

للتشكيليين فقط

متى يدرك بعض الفنانين التشكيليين أهمية الارتقاء بالخصوصية العربية الشرقية في أعمالهم إلى مستوى الوضوح والتبسيط.

زووم إن

إذا كنت - للساحل الدج امبو - لاجد عذوبة هي بداية زلزال الانهيار الحاد الآن - فلماذا لا تكون - من غير ليه - هي زلزال عودة الإصالة.



محمد عبد الوهاب

«الحق» مع ظلال هذه المرة!!

الرسالة تقرا من عنوانها .. والليل الشديد الذي حظي به اليوم قبلة الغد ظل مداح الجديد «الحق معي» منذ نزوله إلى الأسواق يؤكد نجاحه الكبير.

جديد ظلال مداح هذه المرة يختلف عن أعماله الأخيرة فقد تضمن أكثر من عمل جيد بعيد البريق لحجرة ظلال مداح الذهبية.

«الحق معي» .. يؤكد توجه ظلال مداح الجديد وانفتاحه على شعراء الأغنية الكويتية البارزين .. عبد الطيف بناتي يوسف ناصر وغيرهم على نحو مدهش ويؤكد .. يسعد اهتمامه بالتنوع الذي يطلبه جمهوره التواق دوماً ليعلم منه كل جديد في الأفكار والصور والمعاني.



إمضاء

ثقافة الناقد يجب أن تكون ثقافة فنية كاملة مع خبرة طويلة بالأعمال الفنية.

يوسف وميمي

الابتكار .. شرط المشاركة

لدماء / اعلام الجمعية: يستقبل قسم الفنانين التشكيليين بفرع جمعية الثقافة والفنون ببرنامج أعمال الراغبين في المشاركة في (المعرض الثاني للمواهب) الذي تقراقت خلال الشهر القديم جدي الأول وكان الفرع قد أعلن عن إقامة المعرض منذ وقت مبكر لاتاحة الفرصة للوجهة الفنية من الفنانين الاشتراك في المعرض الذي ستقيم الجمعية.

هذا وقد تضمنت شروط المعرض أن تكون الأعمال مبتكرة وغير مقلدة من لوحات آخرين أو من فنانين آخرين وتخرج بشكل جيد وتكتب بيانات خلف كل لوحة وتؤخذ الإشارة إلى أن المعرض سيقام بمقر الجمعية بشارع ابن خلدون - وسيقوم الفرع بطباعة دليل للمعرض وسيمتدح المشاركين والمشاركات شهادات تقدير، وجوائز لأعمال البارزة.

برسم المطربين:

عادة .. مطلوب الغاؤه

سؤال للمذيعين!!

مامي الحكمة الفنية في تقديم المذيعين براسهم التلفزيونية جلياً .. ومن هناك ما يفتح تقديم البرامج للمشاهدين وقوة أسوة بما تقدمه دليل البرامج العربية والأجنبية.

المسرح الكويتي:

ربيع .. وتوهج .. وازدهار

تشهد الحركة المسرحية في الكويت في الآونة الأخيرة ازدهاراً للنشاط المسرحي .. فللمسرحيات الكويتية الجديدة جميعها من اللوح الكوميدي .. على انتشارها وازدهار النشاط المسرحي في الكويت.

- وفرة الفرق المسرحية في الكويت.

- وفرة التجمعات الجديدة.

- حيوية المواضيع والقضايا التي تطرحها وتلاصق اهتمامات الجماهير.

- انتشار الوعي المسرحي لدى الجماهير الكويتية وانعكس هذا على ارتفاع المستوى على مشاهدة العروض المسرحية .. وهذا الانحياز أحد أهم أسباب استمرارية ازدهار الحركة المسرحية وتقديم الفرق عروضها بصفاة مستمرة.

فالمثل الوافي لو كسب النجاح للفرق المسرحية الكويتية.

(مطوية في الهامش) - شاهد مسرحية «الولاي» للكويتية التي لازالت تعرض حتى الآن في الكويت ٨٠ ألف مقعد.

تحتفي بشارع الكلمة والنغمة



عمر ودياب يطلق النار على النقاد!!

عمر ودياب قال في حديثه: إذا سمعت إليه مؤخرًا .. حول رأيه في الانتقادات التي توجه لأغانيه أنا لا يهمني النقد .. ولا أهتم لآرائهم .. ومن لا تصبغ منهم أغنياتي .. يضرب رأسه في الحائط .. يصدر هذا من عمرو دياب ويهجم

النقاد بهذه اللهجة في الوقت الذي لم يجدوا إلا في الحائط حافظاً برباً على التهمج والرائد عبد الحليم حافظ برباً على التهمج وهو يتعرض لآلاف الظروف وأشد للحالات الإعلامية الشرس .. رحم الله عبد الحليم ..

قالت الأسرار

● فنان صاعد قرر دخول تجربة الإنتاج ولم يسند بعد القسط سيرته الجديدة.

● مدير محطة تلفزيونية أصدر أمراً بمنع أحد المذيعين من العمل في برنامجه لعدم التزامه بالقطاعات أثناء إجهاله اللقاءات مع ضيوف البرنامج.

● فنان شاب .. تعرض لخسارة طيبة فحة مؤخرًا قرر اعتزال الفن والبحث له عن وظيفة أخرى.

● فنانة عربية ظلمت في مطار القاهرة وهي تحاول تهريب مبلغ كبير من العملة الأجنبية خارج مصر.

دورة تطبيقية فنية بجمعية الثقافة والفنون

الدماء / اعلام الجمعية: بدأ فرع جمعية الثقافة والفنون ببرنامج أعمال الراغبين في الاشتراك في الدورة التطبيقية الفنية التي يقيمها الفرع لدراسة بعض النظم والتطبيقات الفنية.

الدورة مدتها ثلاثة أشهر تبدأ اعتباراً من ١٤١٠/٥/١٨ هـ - ١٤١٠/٨/١٨ هـ وذلك على فترتين .. الأولى من الساعة ١١ إلى الساعة ١٤ والثانية من الساعة ١٤ إلى الساعة ١٧ ويمكن للراغبين اختيار التوقيت المناسب لطرفه .. ويتلقى الدارسون في الدورة - دورياً نظرية وعملية على العديد من النظم والتطبيقات الفنية إلى جانب تطبيقها عملياً قبل نهاية الدورة والتي على إثرها يمنح المشارك الذي يجتاز الدورة شهادة مشاركة.

وحول الدورة وكيفية التسجيل فيها افاد المسؤول عن التسجيل بالفرع بان باب التسجيل مفتوح حالياً وجاهز لاستقبال الراغبين في التسجيل من الآن وحتى تاريخ بداية الدورة.

شجعون اللكميل

● للتوقي الشعر النبطي في كل مكان تقدم لاذعة الكويت كل مساء برنامحاً غارقاً في العطر والشجون .. شجون الليل .. يقدم مختارات من أجمل القصائد الشعبية المتداولة في دول الخليج.

سبيل شميل .. غلطان!!

جديد سبيل شميل الذي سجله مؤخراً في الكويت وينتظر أن يرى النور في الشهر القادم أغنية بعنوان «يا دنيا» يتوقع سبيل أن تحقق نجاحاً مدياً بلوق النجاح الذي حققته أعماله السابقة.

«يا دنيا» كلمات والحن محمد البلوشي يقول مطلعها:

سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني

كيف الحال؟

ما الذي حدث للمنتج الفني لطفي زيني؟

هل اعتزل الفن؟
هل أغلق باب الإنتاج؟
وماهو مصر ستوبيوهاته في سوسه وهل يشعر بالسعادة وهو لم يساهم حتى اليوم في إنتاج عمل درامي محلي واحد .. أو في منح الفرصة لممثل محلي ليشارك في الأعمال المسرحية والتلفزيونية العربية التي ينتجها من حين لآخر.

ولماذا يريد دائماً أنه غير مسؤول عن ذلك .. ويقول أنا لست جمعية ثقافية أو وزارة إعلام حتى أقوم بهذا الدور؟

الاجابة على كل هذه الاسئلة تنتظرها من الفنان المنتج لطفي زيني في القرب فرصة لوضع النقاط على الحروف والاجابة على الاسئلة الحائرة.

لماذا يتجاهلون عبادي الجواهر؟!

لارزات أغنية عبادي الجواهر .. تدوين وادي ..

حزين لتجاهل الكثيرين أصوات المطربين السعوديين والاشارة فقط لطلال مداح ومحمد

عبده .. لهذا التقين يصيب الاصورات الأخرى الظلم والتعسف .. رغم نجاحاتهم الكبيرة واتساع قاعدتهم الشعبية.

سبيل شميل .. غلطان!!

جديد سبيل شميل الذي سجله مؤخراً في الكويت وينتظر أن يرى النور في الشهر القادم أغنية بعنوان «يا دنيا» يتوقع سبيل أن تحقق نجاحاً مدياً بلوق النجاح الذي حققته أعماله السابقة.

«يا دنيا» كلمات والحن محمد البلوشي يقول مطلعها:

سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني

سبيل شميل .. غلطان!!

جديد سبيل شميل الذي سجله مؤخراً في الكويت وينتظر أن يرى النور في الشهر القادم أغنية بعنوان «يا دنيا» يتوقع سبيل أن تحقق نجاحاً مدياً بلوق النجاح الذي حققته أعماله السابقة.

«يا دنيا» كلمات والحن محمد البلوشي يقول مطلعها:

سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني

سبيل شميل .. غلطان!!

جديد سبيل شميل الذي سجله مؤخراً في الكويت وينتظر أن يرى النور في الشهر القادم أغنية بعنوان «يا دنيا» يتوقع سبيل أن تحقق نجاحاً مدياً بلوق النجاح الذي حققته أعماله السابقة.

«يا دنيا» كلمات والحن محمد البلوشي يقول مطلعها:

سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني

سبيل شميل .. غلطان!!

جديد سبيل شميل الذي سجله مؤخراً في الكويت وينتظر أن يرى النور في الشهر القادم أغنية بعنوان «يا دنيا» يتوقع سبيل أن تحقق نجاحاً مدياً بلوق النجاح الذي حققته أعماله السابقة.

«يا دنيا» كلمات والحن محمد البلوشي يقول مطلعها:

سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني

سبيل شميل .. غلطان!!

جديد سبيل شميل الذي سجله مؤخراً في الكويت وينتظر أن يرى النور في الشهر القادم أغنية بعنوان «يا دنيا» يتوقع سبيل أن تحقق نجاحاً مدياً بلوق النجاح الذي حققته أعماله السابقة.

«يا دنيا» كلمات والحن محمد البلوشي يقول مطلعها:

سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني

سبيل شميل .. غلطان!!

جديد سبيل شميل الذي سجله مؤخراً في الكويت وينتظر أن يرى النور في الشهر القادم أغنية بعنوان «يا دنيا» يتوقع سبيل أن تحقق نجاحاً مدياً بلوق النجاح الذي حققته أعماله السابقة.

«يا دنيا» كلمات والحن محمد البلوشي يقول مطلعها:

سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني

سبيل شميل .. غلطان!!

جديد سبيل شميل الذي سجله مؤخراً في الكويت وينتظر أن يرى النور في الشهر القادم أغنية بعنوان «يا دنيا» يتوقع سبيل أن تحقق نجاحاً مدياً بلوق النجاح الذي حققته أعماله السابقة.

«يا دنيا» كلمات والحن محمد البلوشي يقول مطلعها:

سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني

سبيل شميل .. غلطان!!

جديد سبيل شميل الذي سجله مؤخراً في الكويت وينتظر أن يرى النور في الشهر القادم أغنية بعنوان «يا دنيا» يتوقع سبيل أن تحقق نجاحاً مدياً بلوق النجاح الذي حققته أعماله السابقة.

«يا دنيا» كلمات والحن محمد البلوشي يقول مطلعها:

سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني

سبيل شميل .. غلطان!!

جديد سبيل شميل الذي سجله مؤخراً في الكويت وينتظر أن يرى النور في الشهر القادم أغنية بعنوان «يا دنيا» يتوقع سبيل أن تحقق نجاحاً مدياً بلوق النجاح الذي حققته أعماله السابقة.

«يا دنيا» كلمات والحن محمد البلوشي يقول مطلعها:

سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني

سبيل شميل .. غلطان!!

جديد سبيل شميل الذي سجله مؤخراً في الكويت وينتظر أن يرى النور في الشهر القادم أغنية بعنوان «يا دنيا» يتوقع سبيل أن تحقق نجاحاً مدياً بلوق النجاح الذي حققته أعماله السابقة.

«يا دنيا» كلمات والحن محمد البلوشي يقول مطلعها:

سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني

سبيل شميل .. غلطان!!

جديد سبيل شميل الذي سجله مؤخراً في الكويت وينتظر أن يرى النور في الشهر القادم أغنية بعنوان «يا دنيا» يتوقع سبيل أن تحقق نجاحاً مدياً بلوق النجاح الذي حققته أعماله السابقة.

«يا دنيا» كلمات والحن محمد البلوشي يقول مطلعها:

سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني

سبيل شميل .. غلطان!!

جديد سبيل شميل الذي سجله مؤخراً في الكويت وينتظر أن يرى النور في الشهر القادم أغنية بعنوان «يا دنيا» يتوقع سبيل أن تحقق نجاحاً مدياً بلوق النجاح الذي حققته أعماله السابقة.

«يا دنيا» كلمات والحن محمد البلوشي يقول مطلعها:

سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني

سبيل شميل .. غلطان!!

جديد سبيل شميل الذي سجله مؤخراً في الكويت وينتظر أن يرى النور في الشهر القادم أغنية بعنوان «يا دنيا» يتوقع سبيل أن تحقق نجاحاً مدياً بلوق النجاح الذي حققته أعماله السابقة.

«يا دنيا» كلمات والحن محمد البلوشي يقول مطلعها:

سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني

سبيل شميل .. غلطان!!

جديد سبيل شميل الذي سجله مؤخراً في الكويت وينتظر أن يرى النور في الشهر القادم أغنية بعنوان «يا دنيا» يتوقع سبيل أن تحقق نجاحاً مدياً بلوق النجاح الذي حققته أعماله السابقة.

«يا دنيا» كلمات والحن محمد البلوشي يقول مطلعها:

سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني

سبيل شميل .. غلطان!!

جديد سبيل شميل الذي سجله مؤخراً في الكويت وينتظر أن يرى النور في الشهر القادم أغنية بعنوان «يا دنيا» يتوقع سبيل أن تحقق نجاحاً مدياً بلوق النجاح الذي حققته أعماله السابقة.

«يا دنيا» كلمات والحن محمد البلوشي يقول مطلعها:

سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني

سبيل شميل .. غلطان!!

جديد سبيل شميل الذي سجله مؤخراً في الكويت وينتظر أن يرى النور في الشهر القادم أغنية بعنوان «يا دنيا» يتوقع سبيل أن تحقق نجاحاً مدياً بلوق النجاح الذي حققته أعماله السابقة.

«يا دنيا» كلمات والحن محمد البلوشي يقول مطلعها:

سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني

سبيل شميل .. غلطان!!

جديد سبيل شميل الذي سجله مؤخراً في الكويت وينتظر أن يرى النور في الشهر القادم أغنية بعنوان «يا دنيا» يتوقع سبيل أن تحقق نجاحاً مدياً بلوق النجاح الذي حققته أعماله السابقة.

«يا دنيا» كلمات والحن محمد البلوشي يقول مطلعها:

سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني

سبيل شميل .. غلطان!!

جديد سبيل شميل الذي سجله مؤخراً في الكويت وينتظر أن يرى النور في الشهر القادم أغنية بعنوان «يا دنيا» يتوقع سبيل أن تحقق نجاحاً مدياً بلوق النجاح الذي حققته أعماله السابقة.

«يا دنيا» كلمات والحن محمد البلوشي يقول مطلعها:

سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني

سبيل شميل .. غلطان!!

جديد سبيل شميل الذي سجله مؤخراً في الكويت وينتظر أن يرى النور في الشهر القادم أغنية بعنوان «يا دنيا» يتوقع سبيل أن تحقق نجاحاً مدياً بلوق النجاح الذي حققته أعماله السابقة.

«يا دنيا» كلمات والحن محمد البلوشي يقول مطلعها:

سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني

سبيل شميل .. غلطان!!

جديد سبيل شميل الذي سجله مؤخراً في الكويت وينتظر أن يرى النور في الشهر القادم أغنية بعنوان «يا دنيا» يتوقع سبيل أن تحقق نجاحاً مدياً بلوق النجاح الذي حققته أعماله السابقة.

«يا دنيا» كلمات والحن محمد البلوشي يقول مطلعها:

سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني

سبيل شميل .. غلطان!!

جديد سبيل شميل الذي سجله مؤخراً في الكويت وينتظر أن يرى النور في الشهر القادم أغنية بعنوان «يا دنيا» يتوقع سبيل أن تحقق نجاحاً مدياً بلوق النجاح الذي حققته أعماله السابقة.

«يا دنيا» كلمات والحن محمد البلوشي يقول مطلعها:

سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني

سبيل شميل .. غلطان!!

جديد سبيل شميل الذي سجله مؤخراً في الكويت وينتظر أن يرى النور في الشهر القادم أغنية بعنوان «يا دنيا» يتوقع سبيل أن تحقق نجاحاً مدياً بلوق النجاح الذي حققته أعماله السابقة.

«يا دنيا» كلمات والحن محمد البلوشي يقول مطلعها:

سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني

سبيل شميل .. غلطان!!

جديد سبيل شميل الذي سجله مؤخراً في الكويت وينتظر أن يرى النور في الشهر القادم أغنية بعنوان «يا دنيا» يتوقع سبيل أن تحقق نجاحاً مدياً بلوق النجاح الذي حققته أعماله السابقة.

«يا دنيا» كلمات والحن محمد البلوشي يقول مطلعها:

سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني

سبيل شميل .. غلطان!!

جديد سبيل شميل الذي سجله مؤخراً في الكويت وينتظر أن يرى النور في الشهر القادم أغنية بعنوان «يا دنيا» يتوقع سبيل أن تحقق نجاحاً مدياً بلوق النجاح الذي حققته أعماله السابقة.

«يا دنيا» كلمات والحن محمد البلوشي يقول مطلعها:

سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني

سبيل شميل .. غلطان!!

جديد سبيل شميل الذي سجله مؤخراً في الكويت وينتظر أن يرى النور في الشهر القادم أغنية بعنوان «يا دنيا» يتوقع سبيل أن تحقق نجاحاً مدياً بلوق النجاح الذي حققته أعماله السابقة.

«يا دنيا» كلمات والحن محمد البلوشي يقول مطلعها:

سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني

سبيل شميل .. غلطان!!

جديد سبيل شميل الذي سجله مؤخراً في الكويت وينتظر أن يرى النور في الشهر القادم أغنية بعنوان «يا دنيا» يتوقع سبيل أن تحقق نجاحاً مدياً بلوق النجاح الذي حققته أعماله السابقة.

«يا دنيا» كلمات والحن محمد البلوشي يقول مطلعها:

سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني

سبيل شميل .. غلطان!!

جديد سبيل شميل الذي سجله مؤخراً في الكويت وينتظر أن يرى النور في الشهر القادم أغنية بعنوان «يا دنيا» يتوقع سبيل أن تحقق نجاحاً مدياً بلوق النجاح الذي حققته أعماله السابقة.

«يا دنيا» كلمات والحن محمد البلوشي يقول مطلعها:

سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني

سبيل شميل .. غلطان!!

جديد سبيل شميل الذي سجله مؤخراً في الكويت وينتظر أن يرى النور في الشهر القادم أغنية بعنوان «يا دنيا» يتوقع سبيل أن تحقق نجاحاً مدياً بلوق النجاح الذي حققته أعماله السابقة.

«يا دنيا» كلمات والحن محمد البلوشي يقول مطلعها:

سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني
سبيل شميل وديني

سبيل شميل .. غلطان!!

جديد سبيل شميل الذي سجله مؤخراً في الكويت وينتظر أن يرى النور في الشهر القادم أغنية بعنوان «يا دنيا» يتوقع سبيل أن تحقق نجاحاً مدياً بلوق

لا.. الكوميديا لم تمت!!

■ لم يكن يحيى الفخراني منقطعاً عندما تلقى في حديث صحفي لحظة الكوميديا.. وجود الكوميديا بعد رحيل نجيب الريحاني..



● احمد بدير

لقد ظلم بهذا الرأي المتسرع اسئلة كبار اصحاب الفن الكوميديا شموع الحياة والاستمرارية بدأ من عبدالنعم مديوني، فؤاد الهنسي، امين الهندي، محمد عرش وانتباه يسمر غلتم، جورج سيدم، محمد صبحي، محمد نجم، سيد زيان، سعيد صالح، حسن مصطفى، بيتر شابي، احمد بدير، وفارس الكوميديا اللاحق على ايام.. فالكوميديا لم تمت.. ولم تختل غيرة الانتباه بعد رحيل الريحاني.. وانما تطورت شكلاً وضمناً بفضل فرسانها وتجهيزها كتابياً ومثلين ومخرجين ومبتكرين وكاد اجنبي تطبيق الاستاذ الكبير صبري ابوالمجد على حديث يحيى الفخراني بقوله: رأي يحيى سيء الى فنانينا الكوميديين وفيه اسامة ايضا ان الكوميديا المصرية التي خلت بعد نجيب الريحاني خطوات هائلة تجلت فيما استقبلت به تلك الاصل من الجماهير المصرية والعربية من ترحيب واهتمام.. خاصة وان تلاميذ

الريحاني اثبتوا تفوقاً ماثلاً وان مقدمتهم عبدالنعم مديوني.. واعتقد اننا بميلفتنا في اصدار الاحكام يتفكرنا تلاميذ لهم.

راغب علامة يتألق



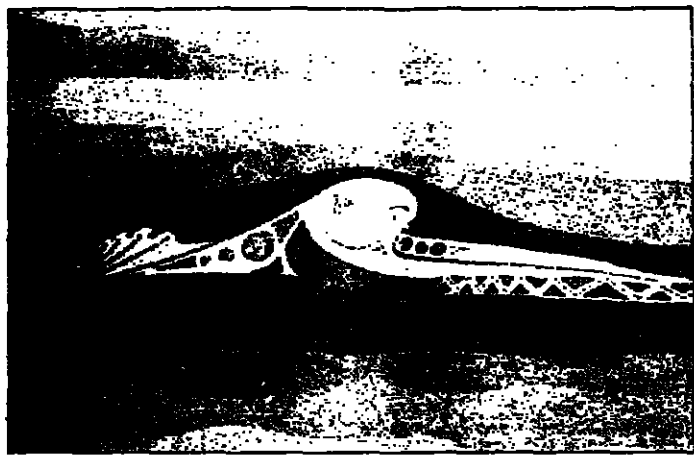
راغب علامة

اجمل ما اختواه اليوم راغب علامة الجديد وما يجوز اغنية (يا خاين الحبي) واغنية (انت وانت) كلمات ولحن اداء.. خاصة الاولى التي تؤكد نجاح راغب في تقديم الاغنية الخليجية. ويبدو ان عدوى الهجوم على المحن والشعراء الخليجيين اصابت راغب علامة ايضا وقبله ماجد الرومي وقيلهما اصوات لبنانية ومصرية وتونسية ومغربية وعراقية.. كل هذا يؤكد حقيقة واحدة وهي اصالة بروعة وعذوبة الغناء الخليجي.



● سمو الامير ماجد بن عبدالعزيز يقص شريط الافتتاح للمعرض

الامير ماجد بن عبدالعزيز يسجل اعجابه بفن الصحراء محمد السليم يصور الصحراء بريشة الابداع



● جلسات الايقاع

البشري.. بسيط في تركيبة وفكره.. وان كان عميق الرؤية وصاحب روح شفافه. التشكيل على الساحة العربية.. والدولاب لكن.. هناك ملاحظة وهي ان لسمار اللوحات تتراوح بين الـ ١٥٠ الف ريال.. والـ خمسين الف ريال.. وكنت افضل لو جاء عرض السليم لسمار تحت شعار لميسر للبيعه كيا عملت الفنانة صفية بن زقر..

الاسعار.. نزل

الفنان السليم صاحب مدرسه واستاذ له باع طويل.. وسعته طيه في مجال الفن



● توم لتكوين واحد

جدة/ محمد ابراهيم ضمن تشجيع سموه الكريم لكل الفعاليات الثقافية والفنية افتتح صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة وبحضور حشد من الفنانين ومتذوقي هذا الفن مساء امس الاول المعرض الشخصي الاول للفنان محمد بن موسى السليم في مدينة جدة تحت عنوان «فن الصحراء». وذلك بالمركز السعودي للفنون التشكيلية..

السبق لفنان المدينة المنورة اذا تجولوا بجوارهم الجماعي.. داخل الملكة.. وزاروا ايضا دول مجلس التعاون الخليجي.. وكانت اخر محطة لفظهم في القاهرة اما فنان الفنان السليم فهو فنان داخل.. محطته كل من الدمام وجدة والمدينة المنورة..

تجول سمو الامير ماجد في المعرض مسية الفنية الراشه.. وهذه لحة سرية عن فكرة المعرض.. معروض متجول

فكرة المعرض للتجول فكرة جديدة الحفل متمنيا للسليم التوفيق والنجاح في بالنسبة للمعارض الشخصية.. وان كان

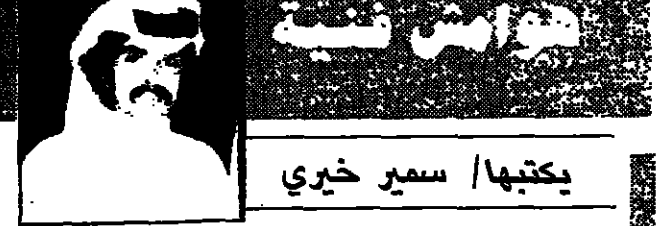
٣٥ لوحة للصحراء

ضم المعرض ٣٥ لوحة تمسك احاسيس ابن الصحراء.. وانفعالاته ولا لا والفنان من مواليد قرية ممرات في وسط المملكة.. وذلك جاء المعرض.. موع خصب يخفي ثقافته الوجداني بروح الصحراء وكانت اعماله كلها تحتوي على عناصر الحياة من الكثرة والفراغ.. واستطاع السليم ان يظهر ابداعاته الفنية الصحرارية.. التي تدل على بصيرة سواء في الاحاسيس.. او المشاعر الوجدانية.. الصادقة..

مسميات صحراوية

الاعمال كلها تمسك الحياة الصحرارية بصفتها وجمالها وكانت اسماء الاعمال من البيئة.. كالقائمة القديمة.. قلب الصحراء.. تكوين ادهاء، معرفة الله.. تلال وبيوت تحت التلة.. صدى الوادي.. غلق

وعمل الفنان سليم يؤكد على ان انسان الصحراء على مر الازمنة من التاريخ



يكتبها / سميح خيري

٥٥ ليست النجومية حكراً على احد.. فالجال مفتوح للجميع بان يصنعوا نجوماً لاغنية في بلادنا ولكن تظل هناك عوامل تساهم في امتلاك هذه النجومية من عدمها.. وهي الامكانيات الفنية لدى كل من يرغب في تحقيق ذلك من حيث ما يتمتع به من صوت جميل وثقافة فنية واداء متمكن بالإضافة للخبرة الفنية التي قد تصل لسنوات طويلة.. فالفنان السعودي خاصة المطرب ظهر للساحة الفنية بمجهوداته الخاص ولم يتخرج من معاهد موسيقية وعلى الرغم من ذلك استطاع ان يحقق مكانة جيدة بين نجوم الغناء في علنا العربي واستطاع ان يجعل للاغنية السعودية موقع للريادة.. وجعل العلاقة في المجال الفعالي كالفنان طارق عبدالحكيم وللال مداح وغازي علي وسراج عمر ومحمد عيده وعمر كدرس وسامي احسان وعيادي الجوهري ومحمد عمر وعلي عبدالكريم وعبدالمجيد عبدالله ويحيى ليلان وعبدالله رشاد.. وغيرهم من نجوم الغناء في بلادنا لم تحلق لهم هذه النجومية سواء كان ذلك محليا او عربيا بدون المؤهلات الفنية وهذا ما يوجب عن بل المواهب الشابة التي تريد بلوغ الشهرة والنجومية بلمكانتها المادية بأسرع وقت ولتقصر طريق.. في الوقت الذي يفتقرون فيه للموهبة الحقيقية..

العمل الاداعي

٥٥ ما لا شك فيه ان العمل الاداعي فن راقى ومن الفنون الجميلة التي تلهم من صاحبها ان يكون على دراية كاملة ولديه ثقافة عميقة ولها ثقافة عالية والمذبح سواء كان اداعيا او تلفزيونيا واجهة حضارية تستلزم منه ان يكون على درجة كبيرة من اللياقة وحسن التصرف واجادة فن الاقاء والتكلم من اللغة العربية.. والمذبح السعودي استطاع ان يفرض وجوده منذ ظهور الاذاعة والتلفزيون في بلادنا واستطاع ان يحقق نجاحات جيدة ورائعة.. ففي مراحل البدايات ظهر فنان كثيرين يتقدمهم الاستاذ بدر كريم.. ومحمد حيدر مشيق والدكتور محمد الصبيحي والاستاذ محمد الشعلان رحمه الله والاستاذ حسين الصكري وغيرهم بينما نجد في الفترة الحالية الاستاذ عبدالرحمن يفتور والاستاذ سليمان الميسى ومجيد الشبل وغالب كامل وجميل سمان وعوني كنانة وحامد الفاسدي وغيرهم..

اعمال محلية في أزمة

٥٥ توقف الانتاج المحلي في السنوات الاخيرة امر يجلبنا نضع اكثر من علامة استفهام هل كان التوقف نتيجة لندرة النصوص في هذا المجال ام لعدم وجود شركات انتاج محلية تساهم في دفع الانتاج المحلي ام لابتعاد التلفزيون عن المساهمة في دعم الاعمال المحلية واظهارها.. نتننى ان تزول موانع ظهور مسلسلاتنا المحلية لتعود مرة اخرى للشاشة الفضائية.. فهي الوحيدة التي تستطیع ملاسة معومنا.. الفنان الحقيقي يعطي فنه كل صدق والخلاص وتضحية ليكون مرآة تعكس ابداعه الفني.



● محمد صبحي

الضياء

● كلمات/ زياد سلامة

كنت باسمع عن انسان
شخص ميسور في احسن حال
صفاته حسنه وعقله تمام
وعنده صمه وعنده مل
مش في طريق خطا وغريب
اتغير من حال لحال
اتعرف باصحاب السوء
عاشروهم وباخلاقه مل
اسميه مخبر دوله
اول جرعه له بيلاش
وثاني جرعه اخذت عقله
وجرعه ثالثة يدفعها كاش
ادهور في الصحه وماله
وهمد جثه في الانتعاش
ضيع نفسه خسر اصحابه
شنت شره وسطها عيش
كافح معنا اليوم يا اخينا
كل انواع شر التخدير
انصنع حذر منه اصحابك
قد ما تقدر من تحذير
اقضي على خطر يهددنا
نسمع عنه سره خطير
تامن تحفظ منه لسدك
قبل ما يوقع ويصير له اسير

الصحافة

الفنية

الوان

الصحافة الفنية نقل رسالة ووعي وفكر.. والتزام كيف ترى رئيسة تحرير الكواكب الكفيلة الفكرة حسن شاه الصحافة الفنية من وجهة نظر خاصة.. تقول: الفرق بين الصحافة الفنية الملتزمة الواعية التي تقوم بتبويرها في التعريف بالفن والفنانين والقاء الضوء على الاعمال الفنية وتقييمها بمعايير النقد العلمي الموضوعي وبين الصحافة الصغراء التي تخوض في خصوصيات الفنانين كبر جدا.. واضافت ان الصحافة الصغراء التي تبحث في الاثارة وتحاول كشف اسرار الفنانين.. ففنان في الاصل انسان ومن حق ان نحفظه على الحد الأدنى من الخصوصية في حياته فكلما لم يرتكب شيئا يمس المجتمع او يسيء الى عمله كفنان.. اسوة بالانسان العادي الذي له حياته الخاصة ويحرم ان تسلط عليها العين والاضواء..



● واخذها معليا احتياط.. اصل المسرحية الى راح اشوقها كلها اسقاطات..

لقطة مسرحية

● كلما اشدت نثر النقد على المسرحيات المصرية.. وطال فشلها.. خرج علينا اصحابها باعذار ومبررات واهيه.. من ضمنها المسرحية فيها اسقاطات ونظريات وابعاد الخ.. وهذه اللقطة الكاريكاتورية تخفي عن اي تعليق..

مطربون

بالقوة!!

من مهال الاغنية العربية تظهور جيل جديد من المطربين الذي يكفي لخدمته لاتساعه لعلم الاغنية امتلاكه حجرة قوية قادرة على الزيق.. وما ان يطلق اول شريط حتى يقوم بتفتيح نفسه مطربا بالقوة ويشتري ما شاء من مساحات الجرائد والمجلات في صور اعلانات صريحة او غير مباشرة للاشادة يومياته اللذة..



● وحيد سيف

حضرات

الكذابين

يبدأ في الشهر المقبل تصوير المسلسل الكوميدي «حضرات السادة الكذابين» بطولة وحيد سيف، عزت العلايلي، وتيسر فهمي.. قصة وسيتاريو وحوار فيصل ندا واخراج رائد ليبيب.

بعد العاصفة

انتهى يوسف شعبان مؤخرا من تصوير دوره في مسلسل جعد العاصفة، شاركته البطولة صدي احمد ومحمود الجبزي والمسلسل من اخراج اسماعيل عبدالخالق.. السيناريو والحوار لبيسي الجبزي.

على مسؤوليتي

● الاغنية الشرايية هذه الايام مخيط وشرب ووجع دماغ..

دليل مراد

خوش دعاية

دعابة «الفترة».. تخفيها لا يكفيا.. كلام غريب.. ولا معنى له.. وما اكبر الاعلانات التي تستخدم كلاما من هذا النوع..

للحقيقة..

وجه واحد

● استطاع منقشة مائة عام.. لكنني لا استطاع منقشة جامل واحد..

الفن في مرآة عيونهم ..

طارق عبد الحكيم الفن ليس ترفاً

محمد حمزة الفن عشق وموهبة قبل الدراسة

سامي احسان الابداع .. ينمو في أجواء خاصة

يظل للفن في عصرنا الحاضر رسالة سلمية وأهداف جليلة يتحقق من خلالها تراث الأمة وخصائصها وعاداتها وتقاليدها . والفن الناجح ينتج من عوامل ثقافية وفكرية تؤثر في حضارة الأمة ويقوم الفن الحقيقي على الالتزام . ومن خلال هذا الاستطلاع مع باقة من نجوم الفن نحاول الاقتراب من مفهوم وماهية الفن وصولاً الى الابداع .

المعيد الموسيقار طارق عبد الحكيم :

اعداد : سمير خيري

الفن يا سيدي ليس ترفاً رخيصاً او متعة وقتية او أداة . الفن جزء من الاحساس والوجدان الانساني من خلاله تعبر عن صور الجمال وواقع الحياة وسلوكيات المجتمع وتصرفات افراد حضارة الأمة وتاريخها وهو رسالة سامية تقوم على المنافسة الشريفة في سبيل اظهار الفنون المتعددة والفنان الناجح هو الذي يعطي لفنه كل اخلاص ومهنية دون النظر للمردود المادي . والفن الحقيقي الناجح هو الصورة الحقيقية التي تعكس قدرات الفنان وحقيقة مواهبه وقدراته الفنية .

الفنان محمد حمزة :

لا استطيع ان اقول لك سوى انه عشق وموهبة وحس قبل ان يكون تخصص ودراسة فالفن لا يستطيع ان يُعلم من خلال الدارس والمعاهد الفنية . فقط

ولا تستطيع ان يتخرج من خلالها فنان ناجح بالمعنى الاصح اذا لم تتوفر الموهبة والعشق في هذا الفنان ولا قبل كل شيء . ذلك شرط اساسي لتجسيد ولو نظرياً لو لم يكن هذا الفنان السعودي استطاع ان يقدم فناً راقياً سواء كان ذلك من خلال الاغنية او المسرحية او التشكيلية او اللوحة الفنية المعبرة او القصيدة الشعرية بعيداً من الاسفاف والابتذال . وجاء ذلك نتيجة حب الفنان السعودي لفنه اولاً وقبل كل شيء ومن ثم حب للدراسة والانطلاق على كل ما هو جدير في عالم الفن الامر الذي جعل للفنان السعودي مكانة راقية بين فنان العالم العربي يشار لها بالبنان وفق الله الجميع لما يمتنعونه .

الفنان سامي احسان :

الفن رسالة سامية تولد في اعناق الفنان منذ الطفولة . وتتل هذه الموهبة تنمو وتتعرض بمرور الزمن من خلال الممارسة ومن خلال العشق للصل الفني سواء كان ذلك للمطرب او للممثل او الشاعر او الرسام او الموسيقي او المصور والفنان الناجح هو الذي يستطيع ان يطور مهاراته وقدراته ومواهبه بالعمل المخلص المستمر دون كلل او ملل فلو لم يحس بالملل فان ذلك



محمد حمزة

طارق عبد الحكيم

الفنان عبد الله رشاد :

يعتبر الفن من وجهة نظري رسالة سامية يحمل في مضمونه افكار وقيم وأهداف نبيلة لكل أمة والفن الناجح هو الذي يستطيع ان يعبر عن هذه المبادئ والقيم ببساطة غاية في الابداع ويتحقق هذا النجاح ومدى رتبته ويعتبر فاشلاً متى تدخل الاممال في حياة الفنان . والفن بالجنسية في هوية امرسها دون ان يكون من رواها ربحاً مادياً بقدر ما هو تقديم عمل فني لارضاء الجماهير واشباع هوايتي وعشقي للفن .



سامي احسان



يحيى لبنان



عبد الله رشاد

بدأ العد التنازلي :

تصبت يدي !

ضممت اليوم ظلال الجدي (الحق معاي) خمس اغان جديدة هي (خط النقط فوق الحروف) كلمات : عبد الحليم اليناني ، رسالة حب : كلمات : سمير بن عبد الله ، الحق معاي ، كلمات : يوسف ناصر ، (تصبت يدي) كلمات : الشاعر الغنائي البدر خالد بن يونس ، وميمر زماني .. كلمات : عبد الحليم اليناني .

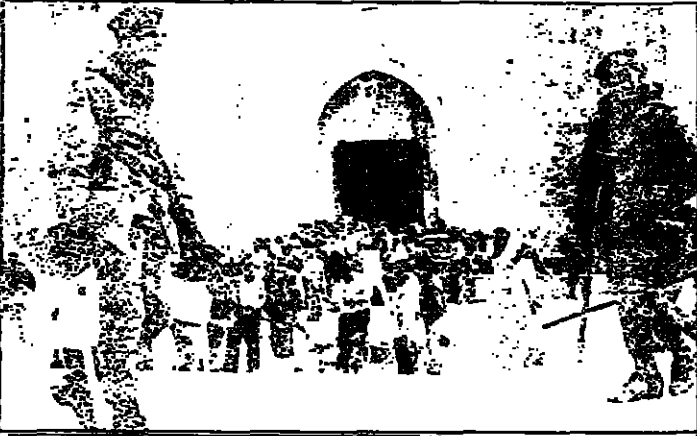


تلعب المطربة سيمون دور البطولة في الفيلم الغنائي الاستعراضي الجديد الذي بدأ تصويره في القاهرة مؤخرًا دور مضية طراني يشاركها البطولة فريد شوقي ، كريمة مختار والمطرب عمرو دياب .. اسم الفيلم (الفرقة حبي) وهو محاولة للعودة الى الافلام الغنائية الاستعراضية وايضا عودة الى عصر الثمانينات .

سيمون ..

مضية طراني

فيلم مصري - سوري مشترك عن الانتفاضة



اديب قدره الممثل السوري الجنسية الفلسطيني الاصل وقع عقدًا في الاسبوع الماضي للمشاركة ببطولة فيلم مصري سوري مشترك عن الانتفاضة الفلسطينية بالاسلة يشارك فيه نخبة من نجوم البلدين .

ابراهيم بشير يطلب الافراج عن لحظة شوق .

المطرب الشاب ابراهيم بشير لا يزال حزيناً غاضباً على موقف الشركة المنتجة للابيه الجديد لحظة شوق .. فرغم الانتفاء من تسليبه منذ فترة طويلة تجاوزت العام .. والابيه لم يتزل حتى الان الى الاسواق .

بجدة - انتظار الوقت لعمل دعائية ضخمة له . والمطرب ابراهيم بشير .. غير مقتنع بسبب التأخير ويقول .. انا راخي .. نأزوا الشريط بدون دعاية .. المهم يطرح في الاسواق ..

تعريفات

الكوميديان الاصل هو الذي يكتنز موهبة كوميدية حقيقية تزداد لمعاناً وتآلقاً مع الايام .. والممثل المبدع هو الذي يتميز بقدرته الفاتكة على تحقيق الاتصال الحي والحميم مع الجمهور .

تسبب

خطر الاغنية المسموعة لا يقل خطراً عن السموم البيضاء !!

نادية الجندي والأرهاب

يعرض حالياً في الكويت أحدث افلام نادية الجندي « الارهاب » بطولها البطولة فريق الفيلماوي وصلاحي قاتيل واحد بدير .

النزول من الزور

أحدث افلام ايمان البحر درويش (النزول من الزور) قصة وبطولة اسعاد يونس ويخرجه محمد عبد العزيز . الفيلم يبدأ تصويره الاسبوع القادم .

مطلوبة

اول فيلم عربي غير روائي (نزل) بطولة عزيزي اسعد واستيفان روستي وكل فيلم صناعته ذلك يوم ١٥ نوفمبر ١٩٧٠ حيث عرض الفيلم في سينما عرببول في القاهرة

روية فنية



محمود صالح يارتيق

برامج نجحت وتفوقت

● هناك العديد من البرامج التلفزيونية الناجحة والرائعة والشيقة التي استطاعت ان تجذب المشاهد وتشده لتابعها بكل شغف وحرص اخفقت تماما مع انها حققت رغبات كافة المشاهدين ونالت استحسانهم بعد ان اكتملت فيها كل جوانب الابداع من حيث الاعداد والتقديم والاخراج ولا ادري ما هي الاسباب التي أدت الى اختفاء تلك البرامج عن الساحة التلفزيونية مع انها حققت النجاح المأمول فهناك العديد من تلك البرامج الهادفة رحلت ، وعلى سبيل المثال كانت القناة التلفزيونية الاولى تعرض العديد من البرامج الثقافية والتدوات الادبية والحوارات الشعرية واستضافت البرامج الثقافي الذي كان يقدمه ويقدمه الاستاذ محمد القاضي العديد من الادباء والمفكرين الذين اثروا الساحة الادبية والفكر والراي فائز هذه البرامج ولماذا اخفقت مع ان المفروض ان يكون التكريس في كل دورة جديدة لبرامج التلفزيون منصبا على تعدد وتنوع مثل هذه البرامج الثقافية لا الغائيا بدرجة لا تسمح عنها اي حس او خبر كما ان هناك بعض البرامج رسخت في ذهن المشاهد وسيطرت على حواسه حتى اصبح البرنامج عالقا بذهنه عندما يتذكر اليوم الذي يث فيه فيبرنامج (شريط الفنون) احد هذه البرامج التي استحوذت على متابعة المشاهدين ونالت اعجابهم بعد ان اصبحت الصلة بين البرنامج والمشاهد مرتبطة بيوم عرضه وفي الفترة المسائية تأمل من المسؤولين اتاحة الفرصة ومسح المجال لثل هذه البرامج الشيقة والمتعة في الدورة القادمة .

الواد سيد الشغال

سمعت الكثير من مسرحية (الواد سيد الشغال) التي يقوم ببطلتها الممثل عادل امام وتعرض حاليا للسنه الخامسة على التوالي وعندما اتحت لي الفرصة لمشاهدتها اندشت من تلك الصورة التي سمعت عنها والاعداد الكبيرة التي حرصت على مشاهدتها فلم يكن في نص المسرحية اي فكر او مضمون يجعلنا نحصر تلك الدرجة على مشاهدتها سوى ان اسم عادل امام مكتوب على لوحاتها الاعلانية في كافة شوارع القاهرة والاسكندرية ولو كانت هذه المسرحية تظل من اسم عادل امام لما لاحت هذه الشهرة الكبيرة عنها ولما استمرت هذه السنوات الخمس التي بدأت في العد التنازلي بعد ان ادرك عدد كبير من المشاهدين خلوها من اي هدف ومضمون وقس على ذلك العديد من المسرحيات الهابطة التي لا زال البعض منها مستمر حاليا وبعضها توارت عن الانظار واخفقت تماما بعد ان كتبت لنفسها النهاية قبل البداية ولم يبق في ذاكرة المشاهد سوى اسمها !!

طال الجفا

الموسيقار غازي عني ابن هو الآن عن الساحة الغنائية التي تحتاج الى فنان وملمن كبير مثله فقد اخفى واخفت معه العديد من الاغان الجميلة التي كنا نسمعا ونطرب لنغماتها وهي تلامس اذاننا بشكل تفسر فيه بحلوة النحن وعذوبة الالاء مع ان هناك عدد كبير من الملحنين ظهوروا على الساحة الغنائية لكن لا زالت قليلة منهم تحمل كلمة ملحن وفنان اما البقية الباقية فهي لا تعرف من الاغان سواء اسمها !!

«٣٠» فيلما في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الثالث عشر

القاهرة - مكتب الندوة - ناهد عن العرب تبدأ وقائع مهرجان القاهرة السينمائي الثالث عشر يوم ٤ ديسمبر القادم ويستمر حتى ١٧ ديسمبر .. ويشارك في المهرجان كل دول الكتلة الشرقية والاروپية وامريكا وروسيا .. كما يجال بمشاركة عربية كبيرة مقمة حيث تشترك المغرب ، الجزائر ، تونس ، سوريا ، العراق ، الكويت ، لبنان . ويكرم المهرجان هذا العام شاري شبلين بمناسبة مرور ٤٠ عاما على ولفته .

دول تشارك لأول مرة

● وحل مهرجان هذا العام والجديد فيه كان للكتلة مع الكتلة المسرحية (سعد الدين ودية) رئيس المهرجان ورئيس امانة المهرجان والمضيف المشاركين في مهرجان هذا العام خفف عدد المشاركين في العام الماضي مرة ونصف .. بالإضافة الى اشتراك ١٢ دولة لم يشارك بعضها في العام الماضي وبعضها يشارك لأول مرة : اليابان ، الكويت ، هونغ كونج ، شيلي ، نيوزيلندا ، ميانمار ، بوركينا فاسو ، كينيا .. كما تشترك باكستان ، بنغلاديش ، اندونيسيا ، الكويت . كما تشترك الدول العربية بكم كبير من الافلام مثلما تشترك ايطاليا بـ ٣٥ فيلما وانجلترا بـ ١٠ افلام وفرنسا بـ ١٠ فيلما وامريكا بـ ٢٥ فيلما ويصحبها من انتاج ١٩٨٩/٨٨ . كما تشترك ببلاندا ، لاتفيا الشرقية والغربية وتشيكوسلوفاكيا وبيلاروسيا والمجر وبولندا . وليبيا ، التشاد ، النيجر ، ليبيا ، اسبانيا ، السويد ، سوريا ، العراق ، الكويت ، نيوزيلندا ، ويلز . ويشارك عدد الافلام المشاركة ٣٣٠ فيلما بخلاف الافلام المصرية . ولم ترفض عليهم لجنة للمعاينة حتى الآن .

مشاركة عربية كبيرة

ويحل سعد الدين ودية : للمشاركة العربية هذا العام كبيرة حيث تشترك المغرب والجزائر وفيلمين لكل منهما ، وسوريا والعراق وبلاندا ١٢ افلام لكل منهما وبلاندا وفيلما واحد والكويت بفيلمين قصيرين .. كما سيتم تكريم السينما التونسية في حفل اقيم اتمه المهرجان لتكريم السينما العربية حيث كرم في العام الماضي

تكريم شبلين

والرئيسي ومحموظ .. كما يجال المهرجان هذا العام مع العالم بمرور مائة عام على مولد الرائد السينمائي شاري شبلين دومور - ٤٠ عاما على وفاة الراحل الراحل - نجيب - قروصاني - نجيب - انتمية تمت دعوة أسرة شبلين وسينما الدنيا والفكر في العام الماضي زاد اقبال الدول والشركات على الاشتراك فيه فبلغ عدد الشركات

السوق الاقتصادي

اما بخصوص السوق الذي يده المهرجان في العام الماضي لتيسير بيع الافلام والاصلاح والريادة والاطلاق على انتاج افلام فبعد نجاح الفكرة في العام الماضي زاد اقبال الدول والشركات على الاشتراك فيه فبلغ عدد الشركات



سعد ودية



فؤاد الشريف

ضيوف المهرجان

وسؤال سعد الدين ودية من الضيوف من الفنانين الذين تمت دعوتهم للمهرجان . قال : لقد وجهنا الدعوة الى اكبر عدد ممكن من نجوم العالم ولكن حتى الآن لا يمكننا التصريح باسمائهم لاننا ما زلنا في حالة ترقى التاكيد منهم بالمقصود او عدمه فكل سبيل المثل طلب المخرج الكبير (كايو ليونز) المصور والمشاركة بنفسه لم عاد واتصل بنا ليعتذر بسبب ظروف العمل . ايضا النجمة الايطالية (كاريما كاريما) علما انها ستحضر المهرجان ولكن رئيس المهرجان لم يؤكد على حضورها حتى الآن . ولكنه صرح بان هناك عدد من الضيوف والممثلين من الثقافة والفنون في مختلف بلاد العالم قد دعوا وتكونوا على حضورهم وهم : وزير الثقافة الايطالي ، مدير المهرجانات العالمية ورئيس اتحاد السينمائيين ورئيس اتحاد المسرحيين السعوديين ورئيس مهرجان موسكو . وبلشند . ورئيس مهرجان جيفوني وبيرتلاند . وجميع مصري التلفزيونات العربية .

١٤ دار عرض

كما ستعرض افلام المهرجان في ١٤ دور

في بون .. تألق الفن التشكيلي الخليجي



□□ بمناسبة الاحتفالات الجارية في العاصمة الألمانية الاتحادية بون بمعرض الفن عام على انشائها، افتتح في هذه المدينة الألمانية مؤخرا معرضا كبيرا للفنانين التشكيليين في دول مجلس التعاون الخليجي مساهمة من دول المجلس الست في هذه الاحتفالات الكبيرة التي تجرى هذا العام في العاصمة الاتحادية .. وقد شارك في هذا المعرض الذي افتتحه السيد احمد عبدالله الخال سفر دولة قطر وعبد السك الديبلوماسي العربي في بون، والسيد رابنهار شلاجر نائب مدير الشؤون السياسية في وزارة الخارجية الألمانية الاتحادية ممثلا لوزير الدولة في هذه الوزارة السيد هلموت شيفر، وحضره عدد كبير من سفراء الدول العربية والاسلامية والاجنبية وكبار المسؤولين الاثنا رجال الصحافة والاعلام العرب والالمان.

وقد ألقى سفر دولة قطر وعبد السك الديبلوماسي العربي في جمهورية ألمانيا الاتحادية كلمة بهذه المناسبة تحدث فيها عن التقاليد الفنية في العالم العربي وخاصة في منطقة الخليج العربي، وعن اصدقاء الفن التشكيلي في دول مجلس تعاون دول الخليج العربية الذين شاركوا في هذا المعرض الفني الكبير فقدّموا لوحات ورسوما واعمالا فنية متعددة في هذه المناسبة التي يحتفل به العاصمة الألمانية اليوم بما يتيح للتواصلي الاثنا فرصة الاطلاع على نماذج من إنتاج الحركة الفنية السائدة اليوم في دول الخليج العربية عبر هذه الاعمال الفنية المختلفة.

● من اليمين الى اليسار السيد احمد عبدالله الخال سفر دولة قطر وعبد السك الديبلوماسي العربي في جمهورية ألمانيا الاتحادية، والسيد رابنهار شلاجر نائب مدير الشؤون السياسية في وزارة الخارجية الألمانية الذي مثل وزير الدولة للشؤون الخارجية السيد هلموت شيفر في معرض اصدقاء الفن التشكيلي في دول مجلس التعاون الخليجي، وهما يستمعان الى شرح لاهد الفنانين المشاركين في هذا المعرض الكبير للوحة مستمدة من التراث العربي والاسلامي في منطقة الخليج العربي ●●

الذي شلعه انغراض الدولة، وكذا المعرض الفني الكبير، في تعميق العلاقات والصداقة بين الشعوب وتبنيهم أسس الثقافة العربية المعاصرة والفن العربي الحديث.



إبراهيم البشير .. متهم !!

الذين ينتقدون في نفس القالب بعد مرور سنوات على ظهوره في الساحة الفغانية محققون فقد كان يتبع عليه البحث عن قلب

الذي يتقدمون في نفس القالب بعد مرور سنوات على ظهوره في الساحة الفغانية محققون فقد كان يتبع عليه البحث عن قلب

الذي يتقدمون في نفس القالب بعد مرور سنوات على ظهوره في الساحة الفغانية محققون فقد كان يتبع عليه البحث عن قلب

الذي يتقدمون في نفس القالب بعد مرور سنوات على ظهوره في الساحة الفغانية محققون فقد كان يتبع عليه البحث عن قلب

الذي يتقدمون في نفس القالب بعد مرور سنوات على ظهوره في الساحة الفغانية محققون فقد كان يتبع عليه البحث عن قلب

الذي يتقدمون في نفس القالب بعد مرور سنوات على ظهوره في الساحة الفغانية محققون فقد كان يتبع عليه البحث عن قلب

الذي يتقدمون في نفس القالب بعد مرور سنوات على ظهوره في الساحة الفغانية محققون فقد كان يتبع عليه البحث عن قلب

الذي يتقدمون في نفس القالب بعد مرور سنوات على ظهوره في الساحة الفغانية محققون فقد كان يتبع عليه البحث عن قلب

الذي يتقدمون في نفس القالب بعد مرور سنوات على ظهوره في الساحة الفغانية محققون فقد كان يتبع عليه البحث عن قلب

الذي يتقدمون في نفس القالب بعد مرور سنوات على ظهوره في الساحة الفغانية محققون فقد كان يتبع عليه البحث عن قلب

الذي يتقدمون في نفس القالب بعد مرور سنوات على ظهوره في الساحة الفغانية محققون فقد كان يتبع عليه البحث عن قلب

الذي يتقدمون في نفس القالب بعد مرور سنوات على ظهوره في الساحة الفغانية محققون فقد كان يتبع عليه البحث عن قلب

عدد كبير من الفنانين والفنانات بينهم يوسف احمد وجسن الملا من دولة قطر وسنية الموصلي وعبد الرحمن السليمان وفؤاد مغريل وعبد الجبار البعير وفهد الربيع ونيل نندي من المملكة العربية السعودية وكذلك نجاة المكي وفاء الصباح من دولة الامارات العربية المتحدة وعبد الطيف محفوظ ونائل يوسف ولفيس فخر من دولة البحرين، وثريا اليقسي وعواطف الشطي وعيسى صقر وجاسم ابو حمد وعبد الرسول سلمان من دولة الكويت قدموا مجموعة كبيرة من اعمالهم الفنية ورسومهم ولوحاتهم المستمدة من البيئة العربية والاسلامية وطبيعة منطقة الخليج العربي.

مؤتمر صحفي للفنانين الخليجين

وقد عقد الفنانين والفنانات الذين شاركوا في هذا المعرض الفني الخليجي في العاصمة الألمانية الاتحادية مؤتمرا صحفيا حضره عدد كبير من الصحفيين والاعلاميين الاثنا والدرب تحدث فيه عن تاريخ اختلاطهم الفنية هذه في منطقة الخليج العربي في اواخر عام ١٩٨٥ بهدف التعرف بالفن التشكيلي والتعويض بالحركة الفنية في دول مجلس التعاون ودعم التعاون بين العاملين في اطار هذه الحركة التي تفتي تشجيعا كبيرا من قبل المسؤولين في هذه الدول العربية، وبينهم وبين زملائهم في الوطن العربي الكبير، والاشراك في المعارض المحلية والاقليمية والدولية باعتبار ان الفن هو خير سفير للثقافة بين شعوب العالم، الامر الذي بدأ بوضوح من خلال هذا المعرض الفني الذي اقيم في بون في عيدها الاثنا وعيد جمهورية ألمانيا الاتحادية الاربعمئة.

وأشار الفنانين والفنانات الى ان اللوحات والرسم والاصال الفنية المروضة مستمدة من صور الحياة اليومية والمجتمع الخليجي وما يرتبط به من تقاليد عربية واسلامية، حاولوا من خلال هذه الاعمال الفنية ابراز البيئة التي يعيشون فيها.

الشمس حتى في الليس !!

نجمة السينما العالمية ناستازيا كينسكي بطة جوائز الاوسكار بدأت مؤخرا تصوير فيلمها الجديد والشس حتى في منتصف الليل .. من اخبار ناستازيا التي ترفع رصيدها من الاعجاب في قلب جمهورها افتتاحها مؤخرا مؤسسة دولية تحمل اسمها خاصة بالشارع الخيرية لصالح دول العالم الثالث.

ولدت النيرة، بطولة عبد الله السحان، محمد الكحل، عبد الله السحان، علي المدفع، ومحمد المنصور.

ولد المهر - مسرحية من تأليف ماضي الماضي واخراج عمر الحصد.

وتأتي هذه المسرحية في اطار تعميق نادي الشباب لرسالة الثقافية واعتماده بروائد الفكر والادب والفن.

شريهان معكم في رمضان

وافقت شريهان على العرض المقدم من مسؤول قطاع الإنتاج الدرامي بالتلفزيون المصري "صوت الليالي ليولولة فوازير رمضان لهذا العام.

متخصص الفوازير فهي عبد الحميد لم يجد بعد موعدا لبدء التصوير في انتظار ثلاثة مساهمين باللاتين الموزعة في شهر شريهان.

شربين في الدائرة

شربين المثلثة مسرحيا في مسرحية "البعير، ونجمة للمسلسل التلفزيوني الذي يذاع هذه الايام "اللاعين يلقن، قصته قريبا لتصوير لمسلسل الجديد "الدائرة".

ابتسامات آخر الليل

لرسم الكاريكاتير في الرميحة مجلة الكواكب (فايز) خفة ظل تقوق الوصف .. يسكبها دوما على الورق رسومات تقبض سرعا .. وهذا احدها .. يلق على اذاعة التلفزيون المصري مشهرا من احدى المسرحيات الكوميدية قبل نهاية ارساله اليومي كل مساء .. والتعليق طريف ومقبول يؤدي المعنى المقصود.

الذي يتقدمون في نفس القالب بعد مرور سنوات على ظهوره في الساحة الفغانية محققون فقد كان يتبع عليه البحث عن قلب

أحدث المسرحيات المحلية ولد الديرة

على صالة المسرح بلدي الشباب بالرياض رفع الستار مساء لاس الاربعة من المسرحية الكوميدية الاجتماعية لمحلية "ولد الديرة"، بطولة عبد الله السحان، محمد الكحل، عبد الله السحان، علي المدفع، ومحمد المنصور.

ولد المهر - مسرحية من تأليف ماضي الماضي واخراج عمر الحصد.

وتأتي هذه المسرحية في اطار تعميق نادي الشباب لرسالة الثقافية واعتماده بروائد الفكر والادب والفن.

صدق أو لا تصدق ..

الرقابية ونظمت ١٠ آلاف أغنية في عام واحد

آخر ما يمكن توقعه ان ترفض رقابية المصنفات الفنية بالقاهرة (١٠) الاف اغنية مصرية خلال عام ٨٩ ليهبوط مستوى الكلمات ورداءة الالحن والاصوات .. ومن نوع "اطلع يا بتاح الفريكو .. ومعمورة المعوزة ..

الذي يتقدمون في نفس القالب بعد مرور سنوات على ظهوره في الساحة الفغانية محققون فقد كان يتبع عليه البحث عن قلب

الذي يتقدمون في نفس القالب بعد مرور سنوات على ظهوره في الساحة الفغانية محققون فقد كان يتبع عليه البحث عن قلب

الذي يتقدمون في نفس القالب بعد مرور سنوات على ظهوره في الساحة الفغانية محققون فقد كان يتبع عليه البحث عن قلب

الذي يتقدمون في نفس القالب بعد مرور سنوات على ظهوره في الساحة الفغانية محققون فقد كان يتبع عليه البحث عن قلب

الذي يتقدمون في نفس القالب بعد مرور سنوات على ظهوره في الساحة الفغانية محققون فقد كان يتبع عليه البحث عن قلب

الذي يتقدمون في نفس القالب بعد مرور سنوات على ظهوره في الساحة الفغانية محققون فقد كان يتبع عليه البحث عن قلب

الذي يتقدمون في نفس القالب بعد مرور سنوات على ظهوره في الساحة الفغانية محققون فقد كان يتبع عليه البحث عن قلب

الذي يتقدمون في نفس القالب بعد مرور سنوات على ظهوره في الساحة الفغانية محققون فقد كان يتبع عليه البحث عن قلب

أين سيد هزروق ؟

القاهرة/ الندوة/ ناهد عز العرب المخرج - داود عبد السيد - يصور هذه الايام ثلثي افلامه السينمائية بعد الصعاب فليمة الاول ..

الفيلم بعنوان "البحث عن سيد هزروق". الفيلم من تأليف المخرج ويصور حول عرض حياة مواطن في يوم عادي موضحا معاناته اليومية.

ويؤسس والوجه الجديد على حستين.

يوميات محمود الجندى

القاهرة/ مكتب الندوة/ ناهد عز العرب حول قضية اصحاب الورش الصناعية قبل وبعد حرب أكتوبر ١٩٧٣ وفي اطار اجتماعي سياسي يصور الاثنا في ستيديو المسلسل الجديد "يوميات على ضفاف النيل". يقوم بالبطولة محمود الجندى، يدير فهدى وبرايمم الشامي، تأليف محمد الشريهني وإخراج فايز حجاب.

سعود سالم متى يحقق أمنيته ؟

كتب الاغاني الشاب سعود سالم قل ..

اشعر برغبة شديدة لكتابة مسرحية غنائية للاطفال لكن لاسف .. رغبتى هذه تصطبم بجاذب عدم وجود مسرح سعودي للطفل .. فلن اكتب المسرحية.

طلال في القاهرة

الى القاهرة غادرتا هذا الاسبوع الملحن النشط طلال باغر .. لتسجيل وتوزيع اغنيتهين للمغنية شذى - واحدة من ابناءه والاخرى من الحان زميله حمدان بريخي.

النمل والسينما في عالم براندو

قل مارلون براندو نجم السينما العالمية الذي اعتزل التمثيل منذ تسع سنوات .. ان مشاهدته اسراب النمل وتامل حركتها اساعت طويلا الفضل لديه من تمثيل فيلم جديد.

براندو غاضب من شركات الإنتاج الامريكية لرفضها المطلق انتاج فيلم عليه من حرب الافريكان الخرس ضد الهلوك الحمر .. خوفا من ابراز للبراندو التي تعرض لها الهلوك الحمر على يد الامريكيين.

الذي يتقدمون في نفس القالب بعد مرور سنوات على ظهوره في الساحة الفغانية محققون فقد كان يتبع عليه البحث عن قلب

الذي يتقدمون في نفس القالب بعد مرور سنوات على ظهوره في الساحة الفغانية محققون فقد كان يتبع عليه البحث عن قلب



داع أن يفارقه

زيارة امير الشعر الشعبي والكلمة المنجحه خالد والفلة وحضورا مدهشا كان مثار اعجاب اهل الشعر والتلاوة شعرية ابداعية فنية متميزة حد الابهال .. فقد

العابدين .. قبل الرحيل :

انتبهوا الفز والفزاء التلفزيوني !!

آخر اماني الراحل الفنان الكبير حسن عابدين قبل وفاته بايام كانت رغبته في ان يفكر كل فنان مصري وكل فنان عربي بشكل جدي وموضوعي فيما سيقدمه للناس عندما يبدأ الفز التلفزيوني الذي منقول به امريكا واليابان في العالم القادم لدول العالم الثالث حيث سيقومون بإطلاق عشرات الاقمار الصناعية للثت التلفزيوني للبشر لمدة ٢٤ ساعة وعلى مدار اليوم .. من اراء الفنان الراحل حسن عابدين الجادة والمتميزة ان الفن الاصيل يحمل القيم ويؤكد المثل العليا .. وهذا النوع من الفن يصلح ولا يفسد .. يبني ولا يهدم .. فلن من وجهة نظره دعوة الى الحق والاخلاق والقيم والمثل العليا.

القاعدة التجارية :

عمل واحد جيد .. والبقية حدث ولا حرج

ابن ظهارة فنية سيئة أعلنت عن نفسها في الاونة الاخيرة جشع وطمع معظم المطربين ورغبتهم الجائعة في غزو سوق الكسيت باعلاهم الجديدة .. لحصد الأرباح ومجاراة الموضة ليس إلا ..

الغريب هنا والمحسن .. إن كل فنان يصدر البوماً جيداً لأصالة يحرض على تسجيل عمل واحد جيد والبقية سد فراغ ليس إلا .. لا كلمات .. لا لحن .. لا صوت .. لا أداء ..

فانصة .. لا يستتي أحد من هذه القاعدة التجارية.

عشان لا يعرفون الحب

رغمه .. الفنانة اللطيفة رفعت المشاركة في مسلسل "عشق لا يعرفون الحب" .. الرقص لم يكن اعتراضا على العمل وانما لاتشغالها بتصوير مسلسل آخر برواية الطواني، حيث ترفض رغبة الارتباط بعلمين في وقت واحد.

مشروع جديد لسامي احسان يحفظ للأغنية السعودية كهمتها المحلية

غادرتا جدة يوم لاس متوجهة الى القاهرة الفنان سامي احسان في رحلة عمل قصيرة .. يشرف خلالها على تنفيذ فكرته الجديدة والخاصة بتكوين فرقة موسيقية محلية تراقق الفنانين السعوديين عند سفرهم الى القاهرة لتنفيذ اعمالهم هنا بدلاً من الفرق الموزعة.

وفي هذا يقول سامي احسان .. اساس الفكرة ان نعطي الفنان هويته المحلية وطبيعتها المميز ونكهتها الخاصة.

وايضاً محاولة لتخفيض تكاليف التنفيذ .. والفكرة راودتني منذ السنوات وجاء الان الوقت المناسب لتنفيذها وقد لمست تأييدا كاملاً من الفنانين الذين سينفذون اعمالهم الغنائية في استوديوهات القاهرة بصحبة فرقة موسيقية سعودية متكاملة .. تراهم الى القاهرة خلال فترة التنفيذ والتسجيل هناك ونعود الى جدة.

واضاف سامي احسان قائلًا .. ثلثي الفنانين اصميتها في وقت لاحق.

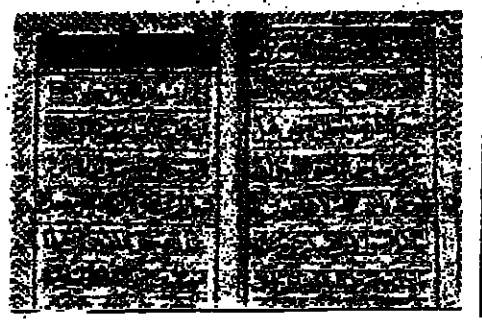
أحمد زكي .. وان طال السفر

مؤخراً من دمشق ومشاركته عضو في لجنة تحكيم مهرجان دمشق السينمائي الدولي.

يقف قريبا النجم السينمائي احمد زكي امام الكاميرا تصوير اول مشاهد فيلمه الجديد "وان طال السفر" وذلك بعد عودته

الذي يتقدمون في نفس القالب بعد مرور سنوات على ظهوره في الساحة الفغانية محققون فقد كان يتبع عليه البحث عن قلب

آية وتفسير



ومن اظلم ممن افترى على الله الكذب وهو يدعى الى الاسلام والله لا يهدي القوم الظالمين - سورة الصف

يقول تعالى انه لا أحد اظلم ممن يفتري الكذب على الله ويجعل له اندادا وشركاء وهو يدعى الى التوحيد والإخلاص وهذا حال تامل مواه لا يهدي القوم الظالمين..

من الخلق .. رزقه بالعمى التي لا تسمى فهو يتقلب بها أثناء الليل والنهار .. ثم يأتي فيشرك بالله .. في العبادة .. والشعائر .. والطاعة والخضوع .. فمن اظلم من هذا الانسان .. الضلال .. الذي لا يرى ولا يجد طريقا للهداية اعلمنا الله من صغير الشرك والكبيره ..

الدين النصيحة

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : (لا يلعب الرجل الرجل من مقدمه ثم يجلس فيه ، ولكن تصحوا وتوسعوا) . وكان ابن عمر إذا قام له رجل من مجلسه لم يجلس فيه . رواه مسلم .



من هدى خير العباد

عن أبي موسى الأشعري رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : (المؤمن مع من أحب) - متفق عليه .

هذا الحديث فيه الحث على قوة محبة الرسل وأتباعهم بحسب مراتبهم .. والتشجيع من محبة خدمهم .. فإن المحبة دليل على قوة اتصال الحب بمن يحبه .. ومناسبة لآخلاقه .. وإتقانه به ، وفي هذا الحديث تحذير من محبة الفاسقين

حماية الشباب المسلم من التلوث الفكري

ضرورة التنسيق بين وسائل الدعوة والتعليم والاعلام في ديار المسلمين

السلامة الفكرية - الأمن الفكري - السلامة الفكرية

آداب تربوية - آداب المجلس

عن ابن عمر رضي الله عنهما عن النبي ﷺ قال : (لا يلعب الرجل الرجل من مقدمه ثم يجلس فيه ، ولكن تصحوا وتوسعوا) . وكان ابن عمر إذا قام له رجل من مجلسه لم يجلس فيه . رواه مسلم .

● يكتبها / صالح أبو عواد الشهري

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : (من قام من مجلسه ثم رجع اليه فمات ، لم يضره شيء) . رواه مسلم .

● يكتبها / صالح أبو عواد الشهري

الاعلام على حق الفير .. ولانه سلوك مرفوض مني على الفكر والتفكير .. كما أنه لا يكون من باب الفخار والتفكير وكل ذلك متالي لاصول التربية الإسلامية وأدائها ..

● يكتبها / صالح أبو عواد الشهري

الاعلام على حق الفير .. ولانه سلوك مرفوض مني على الفكر والتفكير .. كما أنه لا يكون من باب الفخار والتفكير وكل ذلك متالي لاصول التربية الإسلامية وأدائها ..

● يكتبها / صالح أبو عواد الشهري

الاعلام على حق الفير .. ولانه سلوك مرفوض مني على الفكر والتفكير .. كما أنه لا يكون من باب الفخار والتفكير وكل ذلك متالي لاصول التربية الإسلامية وأدائها ..

إعادة دور المسجد القيادي

ويحدث الشيخ منصور عبيد - مدير عام المساجد بوزارة الأوقاف المصرية عن دور المسجد في تربية الشباب المسلم ..

● يكتبها / صالح أبو عواد الشهري

الاعلام على حق الفير .. ولانه سلوك مرفوض مني على الفكر والتفكير .. كما أنه لا يكون من باب الفخار والتفكير وكل ذلك متالي لاصول التربية الإسلامية وأدائها ..

● يكتبها / صالح أبو عواد الشهري

الاعلام على حق الفير .. ولانه سلوك مرفوض مني على الفكر والتفكير .. كما أنه لا يكون من باب الفخار والتفكير وكل ذلك متالي لاصول التربية الإسلامية وأدائها ..

● يكتبها / صالح أبو عواد الشهري

الاعلام على حق الفير .. ولانه سلوك مرفوض مني على الفكر والتفكير .. كما أنه لا يكون من باب الفخار والتفكير وكل ذلك متالي لاصول التربية الإسلامية وأدائها ..

إعادة دور المسجد في توجيه الشباب المسلم

ويحدث الشيخ منصور عبيد - مدير عام المساجد بوزارة الأوقاف المصرية عن دور المسجد في تربية الشباب المسلم ..

● يكتبها / صالح أبو عواد الشهري

الاعلام على حق الفير .. ولانه سلوك مرفوض مني على الفكر والتفكير .. كما أنه لا يكون من باب الفخار والتفكير وكل ذلك متالي لاصول التربية الإسلامية وأدائها ..

● يكتبها / صالح أبو عواد الشهري

الاعلام على حق الفير .. ولانه سلوك مرفوض مني على الفكر والتفكير .. كما أنه لا يكون من باب الفخار والتفكير وكل ذلك متالي لاصول التربية الإسلامية وأدائها ..

● يكتبها / صالح أبو عواد الشهري

الاعلام على حق الفير .. ولانه سلوك مرفوض مني على الفكر والتفكير .. كما أنه لا يكون من باب الفخار والتفكير وكل ذلك متالي لاصول التربية الإسلامية وأدائها ..

مواقب الصلاة

الزمن	فجر	أشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	٥:١٤	٥:٣٦	١٢:٠٧	٣:١١	٥:٢٩	٧:٠٩
المدينة	٥:١٨	٥:٤٠	١٢:٠٨	٣:١٢	٥:٣٠	٧:١٠
الرياض	٥:٢٠	٥:٤٢	١٢:١٠	٣:١٤	٥:٣٢	٧:١٢
الدمام	٥:٢٢	٥:٤٤	١٢:١٢	٣:١٦	٥:٣٤	٧:١٤
بغداد	٥:٢٤	٥:٤٦	١٢:١٤	٣:١٨	٥:٣٦	٧:١٦
القاهرة	٥:٢٦	٥:٤٨	١٢:١٦	٣:٢٠	٥:٣٨	٧:١٨
الاسكندرية	٥:٢٨	٥:٥٠	١٢:١٨	٣:٢٢	٥:٤٠	٧:٢٠
المنيا	٥:٣٠	٥:٥٢	١٢:٢٠	٣:٢٤	٥:٤٢	٧:٢٢
الغيزة	٥:٣٢	٥:٥٤	١٢:٢٢	٣:٢٦	٥:٤٤	٧:٢٤
الغربية	٥:٣٤	٥:٥٦	١٢:٢٤	٣:٢٨	٥:٤٦	٧:٢٦
البحرية	٥:٣٦	٥:٥٨	١٢:٢٦	٣:٣٠	٥:٤٨	٧:٢٨
الشرقية	٥:٣٨	٥:٦٠	١٢:٢٨	٣:٣٢	٥:٥٠	٧:٣٠
البحر الأحمر	٥:٤٠	٥:٦٢	١٢:٣٠	٣:٣٤	٥:٥٢	٧:٣٢
المنيا	٥:٤٢	٥:٦٤	١٢:٣٢	٣:٣٦	٥:٥٤	٧:٣٤
الغربية	٥:٤٤	٥:٦٦	١٢:٣٤	٣:٣٨	٥:٥٦	٧:٣٦
البحرية	٥:٤٦	٥:٦٨	١٢:٣٦	٣:٤٠	٥:٥٨	٧:٣٨
الشرقية	٥:٤٨	٥:٧٠	١٢:٣٨	٣:٤٢	٥:٦٠	٧:٤٠
البحر الأحمر	٥:٥٠	٥:٧٢	١٢:٤٠	٣:٤٤	٥:٦٢	٧:٤٢
المنيا	٥:٥٢	٥:٧٤	١٢:٤٢	٣:٤٦	٥:٦٤	٧:٤٤
الغربية	٥:٥٤	٥:٧٦	١٢:٤٤	٣:٤٨	٥:٦٦	٧:٤٦
البحرية	٥:٥٦	٥:٧٨	١٢:٤٦	٣:٥٠	٥:٦٨	٧:٤٨
الشرقية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
البحر الأحمر	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
المنيا	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
الغربية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
البحرية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
الشرقية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
البحر الأحمر	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
المنيا	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
الغربية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
البحرية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
الشرقية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
البحر الأحمر	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
المنيا	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
الغربية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
البحرية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
الشرقية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
البحر الأحمر	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
المنيا	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
الغربية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
البحرية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
الشرقية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
البحر الأحمر	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
المنيا	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
الغربية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
البحرية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
الشرقية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
البحر الأحمر	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
المنيا	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
الغربية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
البحرية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
الشرقية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
البحر الأحمر	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
المنيا	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
الغربية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
البحرية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
الشرقية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
البحر الأحمر	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
المنيا	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
الغربية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
البحرية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
الشرقية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
البحر الأحمر	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
المنيا	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
الغربية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
البحرية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
الشرقية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
البحر الأحمر	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
المنيا	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
الغربية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
البحرية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
الشرقية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
البحر الأحمر	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
المنيا	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
الغربية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
البحرية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
الشرقية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
البحر الأحمر	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
المنيا	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
الغربية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
البحرية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
الشرقية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
البحر الأحمر	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
المنيا	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
الغربية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
البحرية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
الشرقية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
البحر الأحمر	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
المنيا	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
الغربية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
البحرية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
الشرقية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
البحر الأحمر	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
المنيا	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
الغربية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
البحرية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
الشرقية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
البحر الأحمر	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
المنيا	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
الغربية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
البحرية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
الشرقية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
البحر الأحمر	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
المنيا	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
الغربية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
البحرية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
الشرقية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
البحر الأحمر	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
المنيا	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
الغربية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
البحرية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
الشرقية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
البحر الأحمر	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
المنيا	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
الغربية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
البحرية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
الشرقية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
البحر الأحمر	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
المنيا	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
الغربية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
البحرية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
الشرقية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
البحر الأحمر	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
المنيا	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
الغربية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
البحرية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
الشرقية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
البحر الأحمر	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
المنيا	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
الغربية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
البحرية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
الشرقية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
البحر الأحمر	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
المنيا	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
الغربية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
البحرية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
الشرقية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
البحر الأحمر	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
المنيا	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
الغربية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
البحرية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
الشرقية	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
البحر الأحمر	٥:٥٨	٥:٨٠	١٢:٤٨	٣:٥٢	٥:٧٠	٧:٥٠
ال						



الصفحة الثالثة عشرة

الحسن أم لعمري؟

كثيراً ما يصاف النجم الاتحادي الكابتن عمر باخشون مرافقة طريفة ومثيرة في نفس الأوت مع الهات ... حيث تأتي مكالمات الزميل حسن باخشون رئيس القسم الرياضي بجمعية البنية رينا في الغنى لا يكونون في حالة تدهورهم على شخص لا الله باخشون، ويؤمل عمر في البداية خدم أكثر من ثلاث مرات مما اضطره آخر الأمر لأن يترك بعض الاتصالات التي لا يحب أن يكون اسم باخشون وأولئك الذين لا يحبون أن يكونوا في.

رئيس الكوكب : لا نعتد على الأجانب في البطولة

نحن منتظرون

هناك تصريح كبير وأهم في هذه البطولة وخاصة في الدار البيضاء - هذا شيء لا يختلف عليه إثنان هنا ولكن البشر يخشون بالانتماء وفق جدولهم الخاصة .. وقد ضرب يوم أمس الأول الهلال تحت الإصرار ليتكبر اللاعبين على اللعب في الماروكينية التحكم في الكرة.

هناك تصريح كبير وأهم في هذه البطولة وخاصة في الدار البيضاء - هذا شيء لا يختلف عليه إثنان هنا ولكن البشر يخشون بالانتماء وفق جدولهم الخاصة .. وقد ضرب يوم أمس الأول الهلال تحت الإصرار ليتكبر اللاعبين على اللعب في الماروكينية التحكم في الكرة.

تقرير فني عن المباريات

هناك لجنة أبحاث الدراسات الفنية للبطولة في كل مجموعة من مجموعات

البطولة وتتمتع بمهارة في إعداد تقرير فني عن مباريات المجموعات حيث يعمل جميع الأعضاء معاً في المباريات النهائية وتقوم اللجنة في ختام البطولة بإعداد دراسة فنية عن الفرق المشاركة وتكون مجموعة مراكش من:

- ١ - الاستاذ وايد كزي.
- ٢ - كمال بنصر.
- ٣ - الاستاذ الناصري عبد الغني.

أما مجموعة الدار البيضاء فتكون من:

- ١ - النكتور شعل كمل.
- ٢ - الاستاذ أحمد شكري.
- ٣ - النكتور الهلالي رمضان.

لجنة الإعلام أين تنام ؟!

كتبت صحيفة الاتحاد المغربية تحت عنوان (دعونا على لجنة الإعلام أين تنام ؟!) مقالة عسمة حيث نشرت الصحيفة ان البطولة تجري بمراكش والدار البيضاء.

لجنة الإعلام أين تنام ؟!

تجري بلديا ومراكش مباريات البطولة العربية لثانية اليد يستضيفون الكوكب المراكشي للكرة. ويشرف عليها الاتحاد العربي. لكن اللجنة تنظمها؟ الاستضافة لثاني التنظيم كما لا ينبغي الإشراف. تنظم هذه البطولة. ويضم الله بنصر مراكش لخصائصها. وإذا كانت اللجنة في مراكش شبيهة بلجنة لاعلام، فلماذا تستضيف الفرق دون أن تكون تربي في ضيافة الكوكب وتحت شرايف الاتحاد العربي؟ ولم تر صلا بركه وجودها، فأجهزة الإعلام لم تتوصل بيه استند لاعلام الصحفيين لتغطية التمر، ولم تتصل بيه مطوعات عن لجنة في مراكش.

صورة زكروغرافية للخبير

المباراة صعبة .. ونحن والقون من أنفسنا

تحدث النجم الهلالي صفاق التعداد عن مباراة فريقه مساء الليلة أمام فريق الطيران العراقي أنها بالفعل مباراة صعبة ويوجب على الفريق الفوز بها حيث أن الوضع في البطولة الآن يتطلب منا الفوز وفريق الطيران فريق قوي جداً ولا يستهان به وفريق بمستوى جيد أمام فريق الكوكب المراكشي والذي كسب به ما يشتمل به فريق الطيران من مستوى مؤهل لتسبب أي مباراة .. ونحن لفتنا في أنفسنا كبيرة وسنعمل على الفوز منذ البداية لحسابنا وموقف الفريق الآن في مجموعتها فالكوكب لديه ثلاث نقاط في حين حصد الطيران نقطتين

اليوم الطائفي يأمل في إيقاف قافلة النصر

وغداً : الاتحاد بظروفه الصعبة أمام القادسية المتطور

العلم - التوبة

يلقي في الدمام مساء اليوم القادسية والاتحاد في لقاء حساس للفريقين لاسيما فريق الاتحاد الذي عاد بدور في حلقه الضياع مرة أخرى ومباراة اليوم لابد له من الفوز فيها ليتجاوز مرحلة الخوف.

القادسية خسرت أكثر من ثلثة كانت أحق بالفوز فيها خاصة في مباراة النصر الأخيرة .. والفريق متطور وبعد الآن في أفضل حالاته الفنية وهو مرشح اليوم للفوز على الاتحاد .. إذا ما استمر الاتحاد على مستواه العادي.

النصر × الطائي

الرياض - التوبة

في برية يلقي يوم غد محصلان الدورية القوية يلقي مساء اليوم النصر والطائي .. في مباراة مرموقة مرسلة التبريد للنصر .. والتقدم نحو مناطق الامان بالنسبة للطائي.

الطائي وإن خسر بعض النقاط في الدوري إلا أنه يسيح بإمكانه أن يكسب مستواه لأجل بعداً عن مستوى الطائي الموهوب.

النصر - أمتر ستواء كثيراً أمام القادسية وخرج فازاً بالتبادل ويبدو أن حال الأداء يمكن في منطقة يوسف خميس الذي لم تعد حساسيته على الكرة كما هي في السابق بل ذلك وجبت فجوة بين الدفاع والهجوم .. ربما بدأ الإدارة التصورية لها حلاً نظراً لأن المدرب بدأ مشواره مع الجماعة في الأضواء على مشاركة يوسف خميس أساسياً وربما غلب فوز النصر على بعض نقاط

جدة / حمد الراشد

هل تقبلها الوحدة مساء غد بالأمل وتسد القوتير السائلة في كأس الاتحاد ؟

انطلق هذا السؤال من شفاة جماهير الوحدة وهي ترى الأمل يسر فوق حد للمصير بإقدام عليه بعد التعرّف المعصاة التي مرت به في تلك الأخر أمام الرائد وأمامه تأليفاً على أقرانه الهجومية طر بطن الجار الذي يقبض مساء غد عن كتيبة الهجوم الأعلاوية.

من هنا يدخل الوجدانيون مبارياتهم الهامة أمام الأمل بروح عالية ومعنويات مرتفعة ورغبة أكيدة في الفوز خاصة في أعقاب المستوى الجيد الذي قدمه الفريق الوجداني في تلك الأخر بالاتحاد.

ولكن .. لثلال الوجدانيون لا يكون في مكانه الصحيح .. لسبب واحد يمكن في الروح القتالية العالية التي خلف أداء لاعبي الأمل التي تجلت بوضوح في مباراة الفريق الأخيرة أمام الرائد .. وجود هذه الروح .. مرة أخرى في مباراة الليلة تخفي على كل نفس .. ونسند كل فكرة وتحمل الفريق حلاًزاً معنوياً هلالاً للجنة والتفوق في التسليم بتخلف نسبة الخطورة في جماعات الأمل لقلب هذه الخطر بطن الجار الذي لا يجد أن اللاعلاويين بالفتاني موسى مزيوق وعمر ملاح .. ومن خلفها لثلال الصغير

خلف مسدد

لأمل وبعد عودة الروح القتالية العالية لأداء لاعبيه والتي شفع أصراراً على الكسب لإزال بطل غايته الفنية وإذا غلبت هذه الحقيقة على مدبب الوحدة مبني ولاسيما .. فلن تعود الوحدة معقلها إلى الشرايع بتطلعي المباراة .. وعلى أية حال اللقاء صعب لكلا الفريقين وكلاهما يمكنه فرصاً مشيوية للفوز.

خلف مسدد

لأمل وبعد عودة الروح القتالية العالية لأداء لاعبيه والتي شفع أصراراً على الكسب لإزال بطل غايته الفنية وإذا غلبت هذه الحقيقة على مدبب الوحدة مبني ولاسيما .. فلن تعود الوحدة معقلها إلى الشرايع بتطلعي المباراة .. وعلى أية حال اللقاء صعب لكلا الفريقين وكلاهما يمكنه فرصاً مشيوية للفوز.

خلف مسدد

لأمل وبعد عودة الروح القتالية العالية لأداء لاعبيه والتي شفع أصراراً على الكسب لإزال بطل غايته الفنية وإذا غلبت هذه الحقيقة على مدبب الوحدة مبني ولاسيما .. فلن تعود الوحدة معقلها إلى الشرايع بتطلعي المباراة .. وعلى أية حال اللقاء صعب لكلا الفريقين وكلاهما يمكنه فرصاً مشيوية للفوز.

خلف مسدد

لأمل وبعد عودة الروح القتالية العالية لأداء لاعبيه والتي شفع أصراراً على الكسب لإزال بطل غايته الفنية وإذا غلبت هذه الحقيقة على مدبب الوحدة مبني ولاسيما .. فلن تعود الوحدة معقلها إلى الشرايع بتطلعي المباراة .. وعلى أية حال اللقاء صعب لكلا الفريقين وكلاهما يمكنه فرصاً مشيوية للفوز.

اليوم: الهلال وحتمية الفوز على الطيران

غداً : الاتفاق في الخطوة الصعبة أمام الساحل

تجري مساء اليوم الخميس وغد الجمعة أربع مباريات في البطولة العربية السابعة لكرة القدم .. حيث يلقي اليوم في المباراة الأولى فريق الكوكب المراكشي .. بينما يلعب الهلال السعودي في المباراة الثانية أمام الطائر العراقي .. الهلال استعد لهذه المباراة استعداداً جيداً فهي التي سوف تقطع عدة خطوات على طريق المنافسة إلى الدور الثاني فيما يتعلق في بلادهم.

مباريات الغد

- المباراة الأولى يوم غد الجمعة تجري بين الاتفاق والساحل .. وهي مهمة لفرسان الدمام .. فالوصول إلى نهائي اللقاء سيحل الاتفاق قارب تقيمين أو أدنى .. ولعل خليل الزبياني ومن نرس مباركة صالح خليفة في شدة المباراة الثاني أمام الاتفاق فرغم لياقة صالح لا تتساعده إلا أنه بمجهود أقل يمكن أن يختصر كثيراً من مجهودات الهجوم بشريية أن تكون ويصيب في هدف أولهذه المباريات لصالح الاتفاق.
- المباراة الثانية يلعب الزناد البيضاوي مع الاتفاق اللبناني ..

تحدثت صحيفة الاتحاد المغربية عن مباراة فريق الاتفاق والاتحاد والتي انتهت بنتيجة ١-١ في وقت مبكر من المباراة. حيث كان الاتحاد متحركاً واندفاعاً ويبحث عن الهدف من شهور بقلص أمام الاتفاق السعودي الذي يعد من أقوى الفرق السعودية.

وقالت شيد اللقاء منافسة شريفة ومستوى طيباً في حين كتبت صحيفة العلم المغربي بالنتائج العريضة بعد التعديل لزال كل شيء غير واضح .. ١١ تلقى ميداني للاتفاق السعودي - والوداد البيضاوي ١١

ثم كتبت عنوان آخر يقول: لم تكلف بين الاتفاق اللبناني والاتفاق السعودي ولكن في تحليلها الفني للمباراة أن لكرة قات في وسط اللينان مع ضغط وانفعاخ खिलाين للاتفاق السعودي والذي ظل يبحث عن أصيلة مبكرة غير أن دفاع الاتفاق استطاع أن يرد كل هجمات الفريق السعودي.

أما صحيفة المصراع المغربية فكتبت عن الفريقين في اللقاء بين الاتفاق والاتحاد وتكررت في تحليلها للمباراة أن الاتفاق نجح خطة هجومية منذ البداية في حين لجأ الاتحاد لتحصين منطقة الدفاع والاعتماد على الهجمات المبردة والتي كانت غلباً تفتت في وسط الملعب .. وكانت الصحيفة أن للاتحاد بين الفريقين لا يحسن مطلقاً مستوى الجايلين والتفعل لم يكن عاد في هذا اللقاء لأن الاتفاق يواظب على حوس هجومي .. وفريق الاتحاد مارس الدفاع وقد وكزت مرادة الل من كتيبة.

أما صحيفة رسالة الأمة فقد كتبت عن اللقاء للاتحاد تقول الاتفاق السعودي الاتحاد اللبناني تعامل منطلي ١١ وكزت في تحليلها أن للفوز الأول من هذه المباراة كان لصالح فريق الاتفاق في هجمات الهجمات المتواصلة والضغط الذي مارسه وقلت أنه بعد هدف الاتحاد تغير مجرى اللعب وأدرك فريق الاتفاق خطورة الموقف وسعى بكل جدية لتعديل للفة وقد تمكن بالفعل من يلوغ مقاصده على يد باخشون وقلت الصحيفة أن للاتحاد كان يد يسجل هدف الفوز لكن الحظ عكسه في آخر ربع من عمر اللقاء ١١

أما صحيفة الرسالة المغربية فكتبت عن اللقاء للاتحاد وتكررت في تحليلها للمباراة أن الاتفاق نجح خطة هجومية منذ البداية في حين لجأ الاتحاد لتحصين منطقة الدفاع والاعتماد على الهجمات المبردة والتي كانت غلباً تفتت في وسط الملعب .. وكانت الصحيفة أن للاتحاد بين الفريقين لا يحسن مطلقاً مستوى الجايلين والتفعل لم يكن عاد في هذا اللقاء لأن الاتفاق يواظب على حوس هجومي .. وفريق الاتحاد مارس الدفاع وقد وكزت مرادة الل من كتيبة.

أما صحيفة رسالة الأمة فقد كتبت عن اللقاء للاتحاد تقول الاتفاق السعودي الاتحاد اللبناني تعامل منطلي ١١ وكزت في تحليلها أن للفوز الأول من هذه المباراة كان لصالح فريق الاتفاق في هجمات الهجمات المتواصلة والضغط الذي مارسه وقلت أنه بعد هدف الاتحاد تغير مجرى اللعب وأدرك فريق الاتفاق خطورة الموقف وسعى بكل جدية لتعديل للفة وقد تمكن بالفعل من يلوغ مقاصده على يد باخشون وقلت الصحيفة أن للاتحاد كان يد يسجل هدف الفوز لكن الحظ عكسه في آخر ربع من عمر اللقاء ١١

أما صحيفة الرسالة المغربية فكتبت عن اللقاء للاتحاد وتكررت في تحليلها للمباراة أن الاتفاق نجح خطة هجومية منذ البداية في حين لجأ الاتحاد لتحصين منطقة الدفاع والاعتماد على الهجمات المبردة والتي كانت غلباً تفتت في وسط الملعب .. وكانت الصحيفة أن للاتحاد بين الفريقين لا يحسن مطلقاً مستوى الجايلين والتفعل لم يكن عاد في هذا اللقاء لأن الاتفاق يواظب على حوس هجومي .. وفريق الاتحاد مارس الدفاع وقد وكزت مرادة الل من كتيبة.

أما صحيفة رسالة الأمة فقد كتبت عن اللقاء للاتحاد تقول الاتفاق السعودي الاتحاد اللبناني تعامل منطلي ١١ وكزت في تحليلها أن للفوز الأول من هذه المباراة كان لصالح فريق الاتفاق في هجمات الهجمات المتواصلة والضغط الذي مارسه وقلت أنه بعد هدف الاتحاد تغير مجرى اللعب وأدرك فريق الاتفاق خطورة الموقف وسعى بكل جدية لتعديل للفة وقد تمكن بالفعل من يلوغ مقاصده على يد باخشون وقلت الصحيفة أن للاتحاد كان يد يسجل هدف الفوز لكن الحظ عكسه في آخر ربع من عمر اللقاء ١١

أما صحيفة الرسالة المغربية فكتبت عن اللقاء للاتحاد وتكررت في تحليلها للمباراة أن الاتفاق نجح خطة هجومية منذ البداية في حين لجأ الاتحاد لتحصين منطقة الدفاع والاعتماد على الهجمات المبردة والتي كانت غلباً تفتت في وسط الملعب .. وكانت الصحيفة أن للاتحاد بين الفريقين لا يحسن مطلقاً مستوى الجايلين والتفعل لم يكن عاد في هذا اللقاء لأن الاتفاق يواظب على حوس هجومي .. وفريق الاتحاد مارس الدفاع وقد وكزت مرادة الل من كتيبة.

أما صحيفة رسالة الأمة فقد كتبت عن اللقاء للاتحاد تقول الاتفاق السعودي الاتحاد اللبناني تعامل منطلي ١١ وكزت في تحليلها أن للفوز الأول من هذه المباراة كان لصالح فريق الاتفاق في هجمات الهجمات المتواصلة والضغط الذي مارسه وقلت أنه بعد هدف الاتحاد تغير مجرى اللعب وأدرك فريق الاتفاق خطورة الموقف وسعى بكل جدية لتعديل للفة وقد تمكن بالفعل من يلوغ مقاصده على يد باخشون وقلت الصحيفة أن للاتحاد كان يد يسجل هدف الفوز لكن الحظ عكسه في آخر ربع من عمر اللقاء ١١

أما صحيفة الرسالة المغربية فكتبت عن اللقاء للاتحاد وتكررت في تحليلها للمباراة أن الاتفاق نجح خطة هجومية منذ البداية في حين لجأ الاتحاد لتحصين منطقة الدفاع والاعتماد على الهجمات المبردة والتي كانت غلباً تفتت في وسط الملعب .. وكانت الصحيفة أن للاتحاد بين الفريقين لا يحسن مطلقاً مستوى الجايلين والتفعل لم يكن عاد في هذا اللقاء لأن الاتفاق يواظب على حوس هجومي .. وفريق الاتحاد مارس الدفاع وقد وكزت مرادة الل من كتيبة.

أما صحيفة رسالة الأمة فقد كتبت عن اللقاء للاتحاد تقول الاتفاق السعودي الاتحاد اللبناني تعامل منطلي ١١ وكزت في تحليلها أن للفوز الأول من هذه المباراة كان لصالح فريق الاتفاق في هجمات الهجمات المتواصلة والضغط الذي مارسه وقلت أنه بعد هدف الاتحاد تغير مجرى اللعب وأدرك فريق الاتفاق خطورة الموقف وسعى بكل جدية لتعديل للفة وقد تمكن بالفعل من يلوغ مقاصده على يد باخشون وقلت الصحيفة أن للاتحاد كان يد يسجل هدف الفوز لكن الحظ عكسه في آخر ربع من عمر اللقاء ١١

أما صحيفة الرسالة المغربية فكتبت عن اللقاء للاتحاد وتكررت في تحليلها للمباراة أن الاتفاق نجح خطة هجومية منذ البداية في حين لجأ الاتحاد لتحصين منطقة الدفاع والاعتماد على الهجمات المبردة والتي كانت غلباً تفتت في وسط الملعب .. وكانت الصحيفة أن للاتحاد بين الفريقين لا يحسن مطلقاً مستوى الجايلين والتفعل لم يكن عاد في هذا اللقاء لأن الاتفاق يواظب على حوس هجومي .. وفريق الاتحاد مارس الدفاع وقد وكزت مرادة الل من كتيبة.

أما صحيفة رسالة الأمة فقد كتبت عن اللقاء للاتحاد تقول الاتفاق السعودي الاتحاد اللبناني تعامل منطلي ١١ وكزت في تحليلها أن للفوز الأول من هذه المباراة كان لصالح فريق الاتفاق في هجمات الهجمات المتواصلة والضغط الذي مارسه وقلت أنه بعد هدف الاتحاد تغير مجرى اللعب وأدرك فريق الاتفاق خطورة الموقف وسعى بكل جدية لتعديل للفة وقد تمكن بالفعل من يلوغ مقاصده على يد باخشون وقلت الصحيفة أن للاتحاد كان يد يسجل هدف الفوز لكن الحظ عكسه في آخر ربع من عمر اللقاء ١١

أما صحيفة الرسالة المغربية فكتبت عن اللقاء للاتحاد وتكررت في تحليلها للمباراة أن الاتفاق نجح خطة هجومية منذ البداية في حين لجأ الاتحاد لتحصين منطقة الدفاع والاعتماد على الهجمات المبردة والتي كانت غلباً تفتت في وسط الملعب .. وكانت الصحيفة أن للاتحاد بين الفريقين لا يحسن مطلقاً مستوى الجايلين والتفعل لم يكن عاد في هذا اللقاء لأن الاتفاق يواظب على حوس هجومي .. وفريق الاتحاد مارس الدفاع وقد وكزت مرادة الل من كتيبة.

أما صحيفة رسالة الأمة فقد كتبت عن اللقاء للاتحاد تقول الاتفاق السعودي الاتحاد اللبناني تعامل منطلي ١١ وكزت في تحليلها أن للفوز الأول من هذه المباراة كان لصالح فريق الاتفاق في هجمات الهجمات المتواصلة والضغط الذي مارسه وقلت أنه بعد هدف الاتحاد تغير مجرى اللعب وأدرك فريق الاتفاق خطورة الموقف وسعى بكل جدية لتعديل للفة وقد تمكن بالفعل من يلوغ مقاصده على يد باخشون وقلت الصحيفة أن للاتحاد كان يد يسجل هدف الفوز لكن الحظ عكسه في آخر ربع من عمر اللقاء ١١

أما صحيفة الرسالة المغربية فكتبت عن اللقاء للاتحاد وتكررت في تحليلها للمباراة أن الاتفاق نجح خطة هجومية منذ البداية في حين لجأ الاتحاد لتحصين منطقة الدفاع والاعتماد على الهجمات المبردة والتي كانت غلباً تفتت في وسط الملعب .. وكانت الصحيفة أن للاتحاد بين الفريقين لا يحسن مطلقاً مستوى الجايلين والتفعل لم يكن عاد في هذا اللقاء لأن الاتفاق يواظب على حوس هجومي .. وفريق الاتحاد مارس الدفاع وقد وكزت مرادة الل من كتيبة.

اليوم: الهلال وحتمية الفوز على الطيران

غداً : الاتفاق في الخطوة الصعبة أمام الساحل

تجري مساء اليوم الخميس وغد الجمعة أربع مباريات في البطولة العربية السابعة لكرة القدم .. حيث يلقي اليوم في المباراة الأولى فريق الكوكب المراكشي .. بينما يلعب الهلال السعودي في المباراة الثانية أمام الطائر العراقي .. الهلال استعد لهذه المباراة استعداداً جيداً فهي التي سوف تقطع عدة خطوات على طريق المنافسة إلى الدور الثاني فيما يتعلق في بلادهم.

مباريات الغد

- المباراة الأولى يوم غد الجمعة تجري بين الاتفاق والساحل .. وهي مهمة لفرسان الدمام .. فالوصول إلى نهائي اللقاء سيحل الاتفاق قارب تقيمين أو أدنى .. ولعل خليل الزبياني ومن نرس مباركة صالح خليفة في شدة المباراة الثاني أمام الاتفاق فرغم لياقة صالح لا تتساعده إلا أنه بمجهود أقل يمكن أن يختصر كثيراً من مجهودات الهجوم بشريية أن تكون ويصيب في هدف أولهذه المباريات لصالح الاتفاق.
- المباراة الثانية يلعب الزناد البيضاوي مع الاتفاق اللبناني ..

تحدثت صحيفة الاتحاد المغربية عن مباراة فريق الاتفاق والاتحاد والتي انتهت بنتيجة ١-١ في وقت مبكر من المباراة. حيث كان الاتحاد متحركاً واندفاعاً ويبحث عن الهدف من شهور بقلص أمام الاتفاق السعودي الذي يعد من أقوى الفرق السعودية.

وقالت شيد اللقاء منافسة شريفة ومستوى طيباً في حين كتبت صحيفة العلم المغربي بالنتائج العريضة بعد التعديل لزال كل شيء غير واضح .. ١١ تلقى ميداني للاتفاق السعودي - والوداد البيضاوي ١١

ثم كتبت عنوان آخر يقول: لم تكلف بين الاتفاق اللبناني والاتفاق السعودي ولكن في تحليلها الفني للمباراة أن لكرة قات في وسط اللينان مع ضغط وانفعاخ खिलाين للاتفاق السعودي والذي ظل يبحث عن أصيلة مبكرة غير أن دفاع الاتفاق استطاع أن يرد كل هجمات الفريق السعودي.

أما صحيفة المصراع المغربية فكتبت عن الفريقين في اللقاء بين الاتفاق والاتحاد وتكررت في تحليلها للمباراة أن الاتفاق نجح خطة هجومية منذ البداية في حين لجأ الاتحاد لتحصين منطقة الدفاع والاعتماد على الهجمات المبردة والتي كانت غلباً تفتت في وسط الملعب .. وكانت الصحيفة أن للاتحاد بين الفريقين لا يحسن مطلقاً مستوى الجايلين والتفعل لم يكن عاد في هذا اللقاء لأن الاتفاق يواظب على حوس هجومي .. وفريق الاتحاد مارس الدفاع وقد وكزت مرادة الل من كتيبة.

أما صحيفة رسالة الأمة فقد كتبت عن اللقاء للاتحاد تقول الاتفاق السعودي الاتحاد اللبناني تعامل منطلي ١١ وكزت في تحليلها أن للفوز الأول من هذه المباراة كان لصالح فريق الاتفاق في هجمات الهجمات المتواصلة والضغط الذي مارسه وقلت أنه بعد هدف الاتحاد تغير مجرى اللعب وأدرك فريق الاتفاق خطورة الموقف وسعى بكل جدية لتعديل للفة وقد تمكن بالفعل من يلوغ مقاصده على يد باخشون وقلت الصحيفة أن للاتحاد كان يد يسجل هدف الفوز لكن الحظ عكسه في آخر ربع من عمر اللقاء ١١

أما صحيفة الرسالة المغربية فكتبت عن اللقاء للاتحاد وتكررت في تحليلها للمباراة أن الاتفاق نجح خطة هجومية منذ البداية في حين لجأ الاتحاد لتحصين منطقة الدفاع والاعتماد على الهجمات المبردة والتي كانت غلباً تفتت في وسط الملعب .. وكانت الصحيفة أن للاتحاد بين الفريقين لا يحسن مطلقاً مستوى الجايلين والتفعل لم يكن عاد في هذا اللقاء لأن الاتفاق يواظب على حوس هجومي .. وفريق الاتحاد مارس الدفاع وقد وكزت مرادة الل من كتيبة.

أما صحيفة رسالة الأمة فقد كتبت عن اللقاء للاتحاد تقول الاتفاق السعودي الاتحاد اللبناني تعامل منطلي ١١ وكزت في تحليلها أن للفوز الأول من هذه المباراة كان لصالح فريق الاتفاق في هجمات الهجمات المتواصلة والضغط الذي مارسه وقلت أنه بعد هدف الاتحاد تغير مجرى اللعب وأدرك فريق الاتفاق خطورة الموقف وسعى بكل جدية لتعديل للفة وقد تمكن بالفعل من يلوغ مقاصده على يد باخشون وقلت الصحيفة أن للاتحاد كان يد يسجل هدف الفوز لكن الحظ عكسه في آخر ربع من عمر اللقاء ١١

أما صحيفة الرسالة المغربية فكتبت عن اللقاء للاتحاد وتكررت في تحليلها للمباراة أن الاتفاق نجح خطة هجومية منذ البداية في حين لجأ الاتحاد لتحصين منطقة الدفاع والاعتماد على الهجمات المبردة والتي كانت غلباً تفتت في وسط الملعب .. وكانت الصحيفة أن للاتحاد بين الفريقين لا يحسن مطلقاً مستوى الجايلين والتفعل لم يكن عاد في هذا اللقاء لأن الاتفاق يواظب على حوس هجومي .. وفريق الاتحاد مارس الدفاع وقد وكزت مرادة الل من كتيبة.

أما صحيفة رسالة الأمة فقد كتبت عن اللقاء للاتحاد تقول الاتفاق السعودي الاتحاد اللبناني تعامل منطلي ١١ وكزت في تحليلها أن للفوز الأول من هذه المباراة كان لصالح فريق الاتفاق في هجمات الهجمات المتواصلة والضغط الذي مارسه وقلت أنه بعد هدف الاتحاد تغير مجرى اللعب وأدرك فريق الاتفاق خطورة الموقف وسعى بكل جدية لتعديل للفة وقد تمكن بالفعل من يلوغ مقاصده على يد باخشون وقلت الصحيفة أن للاتحاد كان يد يسجل هدف الفوز لكن الحظ عكسه في آخر ربع من عمر اللقاء ١١

أما صحيفة الرسالة المغربية فكتبت عن اللقاء للاتحاد وتكررت في تحليلها للمباراة أن الاتفاق نجح خطة هجومية منذ البداية في حين لجأ الاتحاد لتحصين منطقة الدفاع والاعتماد على الهجمات المبردة والتي كانت غلباً تفتت في وسط الملعب .. وكانت الصحيفة أن للاتحاد بين الفريقين لا يحسن مطلقاً مستوى الجايلين والتفعل لم يكن عاد في هذا اللقاء لأن الاتفاق يواظب على حوس هجومي .. وفريق الاتحاد مارس الدفاع وقد وكزت مرادة الل من كتيبة.

أما صحيفة رسالة الأمة فقد كتبت عن اللقاء للاتحاد تقول الاتفاق السعودي الاتحاد اللبناني تعامل منطلي ١١ وكزت في تحليلها أن للفوز الأول من هذه المباراة كان لصالح فريق الاتفاق في هجمات الهجمات المتواصلة والضغط الذي مارسه وقلت أنه بعد هدف الاتحاد تغير مجرى اللعب وأدرك فريق الاتفاق خطورة الموقف وسعى بكل جدية لتعديل للفة وقد تمكن بالفعل من يلوغ مقاصده على يد باخشون وقلت الصحيفة أن للاتحاد كان يد يسجل هدف الفوز لكن الحظ عكسه في آخر ربع من عمر اللقاء ١١

أما صحيفة الرسالة المغربية فكتبت عن اللقاء للاتحاد وتكررت في تحليلها للمباراة أن الاتفاق نجح خطة هجومية منذ البداية في حين لجأ الاتحاد لتحصين منطقة الدفاع والاعتماد على الهجمات المبردة والتي كانت غلباً تفتت في وسط الملعب .. وكانت الصحيفة أن للاتحاد بين الفريقين لا يحسن مطلقاً مستوى الجايلين والتفعل لم يكن عاد في هذا اللقاء لأن الاتفاق يواظب على حوس هجومي .. وفريق الاتحاد مارس الدفاع وقد وكزت مرادة الل من كتيبة.

أما صحيفة رسالة الأمة فقد كتبت عن اللقاء للاتحاد تقول الاتفاق السعودي الاتحاد اللبناني تعامل منطلي ١١ وكزت في تحليلها أن للفوز الأول من هذه المباراة كان لصالح فريق الاتفاق في هجمات الهجمات المتواصلة والضغط الذي مارسه وقلت أنه بعد هدف الاتحاد تغير مجرى اللعب وأدرك فريق الاتفاق خطورة الموقف وسعى بكل جدية لتعديل للفة وقد تمكن بالفعل من يلوغ مقاصده على يد باخشون وقلت الصحيفة أن للاتحاد كان يد يسجل هدف الفوز لكن الحظ عكسه في آخر ربع من عمر اللقاء ١١

أما صحيفة الرسالة المغربية فكتبت عن اللقاء للاتحاد وتكررت في تحليلها للمباراة أن الاتفاق نجح خطة هجومية منذ البداية في حين لجأ الاتحاد لتحصين منطقة الدفاع والاعتماد على الهجمات المبردة والتي كانت غلباً تفتت في وسط الملعب .. وكانت الصحيفة أن للاتحاد بين الفريقين لا يحسن مطلقاً مستوى الجايلين والتفعل لم يكن عاد في هذا اللقاء لأن الاتفاق يواظب على حوس هجومي .. وفريق الاتحاد مارس الدفاع وقد وكزت مرادة الل من كتيبة.

أما صحيفة رسالة الأمة فقد كتبت عن اللقاء للاتحاد تقول الاتفاق السعودي الاتحاد اللبناني تعامل منطلي ١١ وكزت في تحليلها أن للفوز الأول من هذه المباراة كان لصالح فريق الاتفاق في هجمات الهجمات المتواصلة والضغط الذي مارسه وقلت أنه بعد هدف الاتحاد تغير مجرى اللعب وأدرك فريق الاتفاق خطورة الموقف وسعى بكل جدية لتعديل للفة وقد تمكن بالفعل من يلوغ مقاصده على يد باخشون وقلت الصحيفة أن للاتحاد كان يد يسجل هدف الفوز لكن الحظ عكسه في آخر ربع من عمر اللقاء ١١

أما صحيفة الرسالة المغربية فكتبت عن اللقاء للاتحاد وتكررت في تحليلها للمباراة أن الاتفاق نجح خطة هجومية منذ البداية في حين لجأ الاتحاد لتحصين منطقة الدفاع والاعتماد على الهجمات المبردة والتي كانت غلباً تفتت في وسط الملعب .. وكانت الصحيفة أن للاتحاد بين الفريقين لا يحسن مطلقاً مستوى الجايلين والتفعل لم يكن عاد في هذا اللقاء لأن الاتفاق يواظب على حوس هجومي .. وفريق الاتحاد مارس الدفاع وقد وكزت مرادة الل من كتيبة.

أما صحيفة رسالة الأمة فقد كتبت عن اللقاء للاتحاد تقول الاتفاق السعودي الاتحاد اللبناني تعامل منطلي ١١ وكزت في تحليلها أن للفوز الأول من هذه المباراة كان لصالح فريق الاتفاق في هجمات الهجمات المتواصلة والضغط الذي مارسه وقلت أنه بعد هدف الاتحاد تغير مجرى اللعب وأدرك فريق الاتفاق خطورة الموقف وسعى بكل جدية لتعديل للفة وقد تمكن بالفعل من يلوغ مقاصده على يد باخشون وقلت الصحيفة أن للاتحاد كان يد يسجل هدف الفوز لكن الحظ عكسه في آخر ربع من عمر اللقاء ١١

أما صحيفة الرسالة المغربية فكتبت عن اللقاء للاتحاد وتكررت في تحليلها للمباراة أن الاتفاق نجح خطة هجومية منذ البداية في حين لجأ الاتحاد لتحصين منطقة الدفاع والاعتماد على الهجمات المبردة والتي كانت غلباً تفتت في وسط الملعب .. وكانت الصحيفة أن للاتحاد بين الفريقين لا يحسن مطلقاً مستوى الجايلين والتفعل لم يكن عاد في هذا اللقاء لأن الاتفاق يواظب على حوس هجومي .. وفريق الاتحاد مارس الدفاع وقد وكزت مرادة الل من كتيبة.

في ختام بطولة الصداقة :

كأس قمة الاول وأحد الثماني

الوحدة - في ١٠ فني كاتمة الكويتي ببطولة الصداقة لكرة السلة التي اختتمت هنا أمس بعد تغلبه في المباراة النهائية على نادي احد السعودي ٧٧/٧٨ .. وكانت نتيجة الشوط الأول من المباراة ٢٥/٤٥ لصالح كاتمة .



• سلة احد •

ولحق منتخب اندية الخليج المركز الثالث بعد فوزه على نادي الهلال السعودي ١٠٨/١١٨ في المباراة التي سبقت المباراة النهائية .. وكانت نتيجة الشوط الأول ٥٠/٥٧ لصالح منتخب اندية الخليج .

ولحق الشيخ سعود بن علي آل ثاني رئيس الاتحاد القطري لكرة السلة بتسلم ثلاثة كؤوس للفريق الثلاثة الفائزة كما قد فريق كاتمة الميداليات الذهبية وفريق احد الميداليات الفضية ومنتخب اندية الخليج الميداليات البرونزية .

وكان نادي كاتمة قد تامل المباراة النهائية بعد ان تصدر فرق مجموعته في التصنيفات الاولى حيث فاز على الزملاء المصري ٦٧/٧٠ وحده السعودي ٨٢/٨٨ والسد القطري ٦١/٨٨ كما فاز على منتخب اندية الخليج في الدور قبل النهائي ٨٤/٨٦ .

وكانت بطولة الصداقة لكرة السلة التي استضافها نادي السد القطري تحت اشراف الاتحاد القطري للعبة قد انطلقت يوم ١٥ نوفمبر الحالي بمشاركة ٨ اندية هي السد والريان من قطر والزملاء والاهل من مصر والكويت إضافة الى منتخب اندية الخليج .

طائرة الاهلي في مواجهة الصفاقي

جدة - جبر العتيبي : في إطار مباريات بطولة الاندية العربية لكرة الطائرة والمقامة حاليا في بغداد يلتقي عصر اليوم الخميس فريقا الاهلي السعودي مصفاقا في هذه البطولة مع فريق الصفاقي التونسي . وذلك في ثاني لقاءات الاهلي السعودي في هذه البطولة .

مكافآت تجميلية لمن الوحدة للعبادة والجهاز والدرجات

بعد المجلس التنفيذي ينادي الوحدة اجتماعاً مساء يوم الثلاثاء الماضي برئاسة رئيس مجلس الإدارة الأستاذ عبدالوهاب عوض صبان وحضور أعضاء المجلس ، عقب الاجتماع صرح الأستاذ الصبان قائلاً : بان المجلس اطلع على المحضر الخاص بجمعيات الأندية الودعوية بالرياض وقد فوض للمجلس رئيس النادي الشاذي استفسارات الأسرة .

الواردة من رئيس مجلس إدارة نادي راس الخيمة وقرر ارسال برقية جويية لاسمائه كما كلف المجلس إدارة العلاقات العامة بالنادي بإبراعة اعداد الجوائز والهدايا المناسبة في جميع مناسبات النادي بالتنسيق مع رئيس النادي وإطلاع المجلس أيضا على العرض المقدم من مركز الامصال السعودي الدول بشأن بطاقة جكر ، وقرر احالة العرض للجنة تنسيق موارد النادي المكونة من الأستاذة احمد دعوى ، عديده نجار الشامي ، خليل مزا ، احمد بوسطحي ، كما ابدى المجلس ارتياحه للنتائج التي حققها فريق الدراجات بالنادي وذلك بحصوله على بطولة المنطقة الغربية ، على مستوى الناشئين ، والشباب ، والاول وفريق الجهاز للحصول على المركز الاول من سن ١٤ سنة والمركز الثاني من سن ١٧ سنة وفريق السباحة للحصول على ميدالية ذهبية ، وثلاث عشر ميدالية فضية ، وخمس وثلاثين ميدالية برونزية .. وقرر صرف مكافآت تشجيعية للمشاركين في هذه البطولات من اللاعبين ، وخطابات شكر لاداري ومدرسي هذه النابات .

هدافان للاتحاد

جدة - عبد المال الخضير : استطاع ناشئ لكرة القدم ان يسجلوا تأشيرة الانتصار بهدفين مقابل لا شيء . وقد انتهى الشوط الأول بالتعادل السليم وفي الشوط الثاني استطاع الاتحاد ان يسجل هدفين .

طولة الاهلي تكسب

جدة - جبر العتيبي : في إطار مباريات دوري المنطقة الغربية لتتنس في إطار مباريات دوري المنطقة الغربية لتتنس الطالبة تغلبت مساء أمس على صالة الاهلي فريقا الاهلي والرياح ناشئين وقد انتهت المباراة بفوز الاهلي ٢/٢ صفر .

من له عين ورأس

بسم حسين محمود



هكذا يقول المثل الشعبي (من له عين ورأس يرى ما وراء الناس) . وهو السبب الذي يدفعني وواضح ، وهو السبب الذي يدفعني للتعليق على ما يجري في الإعلام والشعبية فحرص ان يبعد عن نفسه اي اتهام بالتعدي . وهو من خطيئة في هذا ، فسلوكه هذا لم ينف عنه ثمة التحيز ، لان الجزائريين (خريبو) بعد المباراة ، واتهموه بأنه احتسب هدفاً غير صحيح وتغلبوا على ضربة جزاء ، وأنه قاتل وسمي وخمس الحكم التونسيين . ولو ان بن ناصر طبق القانون دون تهاون كما قالوا عن أكثر من ذلك .. ولكنه كان سيكسب احترام الجميع له . ربما كانت المسألة الوحيدة لهذا الحكم من الحكم هو انه فوت على لاعبي الجزائر فرصة (تويو) المباراة فوصل بها الى بر الامان ، لكن هذه (الحصة) لم تكن من ضمن مهام الحكم على حساب القانون .. فان استطاع الجزائريون (تويو) المباراة لكن للاتحاد الدولي ان يقرر ما وراء قانونه ويقرر على ان يقرر ما وراء الحق لصاحبه . فانونه وقانونه وحده هو الذي يقرر ما وراء هذه المباراة وبالات ليست لتعطي مزية على شعاعة الحكم ، وليس لان انذار او طرد اي لاعب جزائري يعود بالفائدة للمباراة على لاعبي منتخب مصر . وعلى الظروف تؤكد انه ليست هناك مصلحة في انتقاده . ولكن الحق احق بان يتبع .

ولخبريا قلت نظر الزميل حمد المرشد والذي دافع عن بن ناصر وموقفه بان هذا الكلام ليس رداً على رايه وانما محاولة لتصحيح مسار السيرة النقدية .. كما اختلف نظره ايضا الى ان الملحق الذي هاجمه هو (حسين) مدكور) قل عيلة (خذ الرجل معه متوار) وليس فيها اي خروج عن الادب والاخلاق ، وانما هو شعير فني (دارج) في الملايخ ويعني ان يجري لاعب بكرة ويجري خصمه وراءه حسنة طويلة ..

لما ان يطرب (مدكور) لاي لعبة عدية لعبها لاعب من فريق ياديه ويصيح (يا ياد) يشعل مكره فهو العيب الوحيد الذي وقع فيه (مدكور) بدافع الحماسة الشديدة للاعبيه أغلب الظن

في خطواته الثانية للحفاظ على اللقب :

الاتفاق يهزم فنجان نتيجة ومستوى



• مروان الشبيحة •

تقدم فريق الاتفاق خطوة جيدة الى الامام بعد فوزه مساء أمس على فنجان في المباراة الثانية له في بطولة العرب السابعة بهدفين مقابل لا شيء سجلهما الاتفاق متصافين خلال الشوطين . وقد قدم فرسان الدهناء مباراة جيدة سيطروا على مجريات المباراة بعد ان احكم الاتفاق قبضته على وسط الملعب بقيادة الميسنرو صالح خليفة الذي ضيق مسار المباراة بقبضته الرافعة حيث اثبت بما لا يدع مجالاً للشك ان الاتفاق يحتاجه ببرجة قصوى على الاقل في هذه البطولة . يحتاج خبرته التي ثلثت عن ثلوث ملحوظ في الله الاس - وان كان الاتفاق يوافق في استواء على فنجان يصطف عامة . سجل سعدون هدفاً جميلاً للاتفاق في الدقيقة (١١) من الشوط الاول بعد ان لحق بشريفة متفكة سندهما في المرمى كهدف الثاني اول بحث الضائقة في نفوس اللاعبين فكلين بدوا بعد ذلك في شن الهجمات المنظمة والتي قللها صمود من مدافعي فنجان ومحاولات جيدة وقف لها الاتفاقيون بالرصد .

• وفي الشوط الثاني واصل الاتفاق سيطرته على المباراة ولكنه لم يستطع ان يستثمر العديد من الهجمات الخطرة وهذا ما يجب على الاتفاق ملاحظته خاصة في المباريات القادمة الحاسمة والمصيرية التي يحتاج الاتفاق فيها لاستثمار الفرصة الواحدة .

• وأضاف مروان الشبيحة الهدف الثاني في الدقيقة ٨٩ من شربة جزاء بعد ان تعرض لاعبة من حارس المرمى لتفاديه بالحارس في هجمة القاذبة يسجل مروان الهدف الثاني ليبدأ مشواره مع الاهداف التي يسجلها من شربة الجزاء حيث من المعروف انه سجل في البطولة السابقة (٤) اهداف من ضربات الجزاء .

• بهذا الفوز اضاف الاتفاق نقطتين غاليتين لرصيد فحقت به اليد الامل على مصراعيه ليجل العرب للتحالف في المرحلة الثانية بلان اليرواصل مهمته للحفاظ على اللقب .



• سعدون حمود •

تكريم ابطال الكاراتيه في الوحدة

كتب - عبد الله القرني : في حال بهج التمنت ليلة الكاراتيه في لعبة الكاراتيه كملت بدايته آيات عطرة من القرآن الكريم .



• عبد الله محمد محمد •

تم التي استضافه عبد الله محمد محمد مدير فرق الكاراتيه بقلعة كلمة استعرض فيها الإنجازات التي حققها أبطال الكاراتيه وشكر فيها دعم الإدارة الودعوية والتي على جميع من ساهموا في ارتكابه بمستوى اللعبة لم تواتر الفرات للكل الشبهة من التميز والمهارة واستحقاقات قصية ومتواليات هائلة .

تم تقديم بطاقات التكريم للكاراته عرضا في القاعة استقبلوا الجميع والتفصيل : تم تجانس الإدارة كلمة شكر فيها فريق الكاراتيه من لاعبين ومدرسين والتي على جهودهم في تحقيق الإنجازات لنادي الوحدة ودعمهم ورعاية اللعبة حتى تتواصل الانتصارات وتكون لهم تكريم ابطالهم ويضع اولياء امور اللاعبين لساندهم ووقوفهم بجانب اللعبة .

بسهولة الاهلي

يكتسب الربيع

جدة - جبر العتيبي : ضمن مباريات دوري المنطقة الغربية لكرة القدم لدرجة الناشئين التي ساهم من على صفي رماية الشهابية بنبذة "دريفا" الاهلي والربيع . وقد انتهت المباراة بفوز الاهلي بركبته اهداف مقابل لا شيء بعد مباراته صديدا .

الاهداف

سجل الهدف الاول عبد الله حسن في الدقيقة ٢٢ من الشوط الاول واضاف محمد العربي الهدف الثاني في الدقيقة ٢٤ من شوط شربة جزاء . يتبقى للشباب الاول بتقدم صنادير الاهلي بهدفين مقابل لا شيء .

ثم استضافوا مدربي في الشوط الثاني من فريق حصة القفني في الشريعة ١١ . وبعد للربيع حسن في الدقيقة ٢٢ .

فتن حرام

تكتسب بالانسيحاب

كتب - لرايم الزهراني : ضمن مباريات دوري المنطقة الغربية لكرة السلة لدرجة الناشئين كسب فريق حرام نتيجة هذه المباراة بالتغلب . بعد ان تأخر فريق الاهلي عن موعد المباراة الرسمي

عثمان السعد : ذكاء الرياضي كساد الاتفاق للفوز

تحدث الأستاذ عثمان السعد للندوة عن رايه في مباراة البرجة بين فريق الاتفاق وفنجان حيث قال : لجمال ما فيها يقض النظر عن الفوز او الخسارة والقسام ياد انني اعتنيتها - يعني انا عندما يفوز الاتفاق كسعودي ساكون سعيدا .. ولكن كتحقق من الاتحاد العربي سعيد المظهر الطيب الذي ظهر به الفريق .. حيث ليس هناك خشونة والروح الطيبة موجودة .

وانا اعتقد ان هذه احدى الركائز التي تساعد على انتاج البطولة يقض النظر عن النتيجة ، ففريق الاتفاق في اعتقادي ان لكاه الزباني في انه لوعد لفريقه ان يلعب بفريقه الطيبه حيث ان الرتم السريع مع الفريق العملي لا يمكن ان ينجح - فالفريق العملي من افضل الفرق التي تلعب بالريتم السريع .. وتجنب لتلعب .. ولذلك خضعت الزباني في اعتقادي انه يلعب برتم بطيء .. يقض الجدية والانفتاح الذي يتميز بهما الفريق العملي فنجا .

ويعتقد استطاع ان يخرج الزباني بمباراة بطيئة الرتم لكن بنتيجة طيبة لفريقه واعتقد ان هذا من واجب كل مدرب ان يعرف كيف يلعب مع الفريق المختص .. وفريق فنجان فريق جيد وواعد .. ونحن دائما نعتبره الفريق الملل لدى الاتحاد العربي .. ونفخر بهذا الفريق الذي صعد في احدى بطولات الاتحاد العربي وقدمناه

فوز الاتحاد على الانتصار

جدة - عبد المال الخضير : ضمن دوري المنطقة الغربية لدوري تنس الطالبة استطاع صغار الاتحاد ان يكسبوا ناشئ الانتصار من رايح ٣ مقابل صفر .

دوري كرة اليد : الخليج متحضر للصدارة على ضوء النجمه !!

العمري ثم الاتفاق ول لقاء اليوم بين ان الفرصة ستكون سانحة للخليج للاستمرار في الصدارة ويشارك جيد من الاهداف .

● الاتفاق × الوحدة : يقام اللقاء الساعة الثامنة والنصف مساء على صالة الرئاسة بالمحلم . فريق الوحدة يمثل المركز الرابع برصيد ٩ نقاط مع فريق النجم وكسب فريق الوحدة لقاءه الاسبوع الماضي امام العربي ل ٣ مة .

● الخليج × النجمه : يقام اللقاء الساعة السابعة السابعة مساء على صالة الرئاسة بالمحلم . فريق الخليج يتربع على صدارة الفرق برصيد ١٥ نقطة ويشارك هدف واحد فقط من الامم وكسب الخليج لقاءه الاسبوع الماضي امام الاتحاد بجمه فيما يحتل فريق النجمه المركز الرابع برصيد ٩ نقاط وقد تراجع مستوى النجمه كثيراً عن بداية الموسم وخسر لتاسع متتاليين على ارضه وبين جمهوره امام

مدعين في مكة المكرمة . لقاء اليوم يسعى فيه لاسيو العربي الى كسب في محاولة منهم للقفز الى احد مراكز المقدمة خاصة وانهم يمثلان الآن المركز السابع برصيد ٩ اهداف ويشارك الاهداف عن النجمة والوحدة .

فريق الاهلي يبرز لاميره ان العربي له مواقف مشرقة دائماً معهم في كرة اليد ويخاضه في بريد .

الاهل مرشح لكسب ولكن عوامل الارضي والجمهور قد ترجح كفة العربي لكسب وان يكون ذلك مفاجاة كما قد يشهروا البعض فالعربي تفر كثيراً هذا الموسم .

● الاتحاد × النصر : يتم اللقاء ل الساعة الثالثة والنصف مساء على صالة رعاية الشباب بجمه وهو لقاء من جانب فريق الاتحاد الذي يحتل المركز السادس

مشكلة فريق الزملاء المصري لكرة القدم ليست الحرب زكي عثمان ولا اللاعبين انما المشكلة الحقيقية تكمن تماماً في الخلافات المستمرة والمشاكل السلوكية التي يعيشها مجلس ادارة النادي فلو اشرف على تدريب الفريق (كونستانتو) من أشهر المدربين في العالم لا يمكن ان يحققوا له نتائج في مثل هذه الأجواء المليئة بالصراعات والخلافات ورياح

● باربيق ●

